

தமிழிலக்கியம் அறிவோம்

தமிழினம் காப்போம்

இலக்கியப் பொழில்

E-POZHIL



OCT—DEC 2023 [QUARTERLY MAGAZINE]

SINGAPORE

J J PUBLICATIONS

ISBN 978-981-18-9113-7



வனம்-01 அக்டோபர் — டிசம்பர் 2023 [காலாண்டு மின்னிதழ்] மரம்-01



முதன்மை ஆசிரியர் பாவலர் எல்ல.கிருஷ்ணமூர்த்தி



சென்னையில் 05-11-2023 அன்று 'வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் ஆறாம் ஆண்டுவிழா பொழில் சங்கமம்-2023' விழாவில் பொழில் பண்பலையின் எழிமிகு கவிதைகள் நூல் வெளியீடு - வெளியிடுபவர் தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சித்துறை இயக்குநர் முனைவர் ஓளவை ந. அருள் முதல் பிரதியைப் பெறுபவர் அண்ணா பல்கலைக் கழகப் பேராசிரியர் தமிழியலன், உடன் வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் அமைப்பின் தலைவர் பாவலர் எல்ல. கிருஷ்ணமூர்த்தி (சிங்கப்பூர்), அமைப்பின் அயலக ஒருங்கிணைப்பாளர் முனைவர் கி. தூர்காதேவி (சென்னை), முனைவர் க. ரேவதி (புதுவை)ஐரோப்பிய நிர்வாகி பாவலர் சரளா விமலராசா (சுவிட்சர்லாந்து) மற்றும் பேச்சாளர் முனைவர் சிவ.வெற்றிவேல் (சென்னை) மற்றும் முனைவர் மு.ஜோதிலட்சுமி (திருச்சி)



இலக்கியப் பொழில்

E-POZHIL

[QUARTERLY MAGAZINE]



ISBN 978-981-18-9113-7



வனம் - 01

அக்டோபர்- டிசம்பர் 2023 [காலாண்டு மின்னிதழ்]

மரம் - 01

இலக்கியப் பொழில்
(காலாண்டு மின்னிதழ்)

முதன்மை ஆசிரியர்

பாவலர் எல்ல.கிருஷ்ணமூர்த்தி
(சிங்கப்பூர்)

இணை ஆசிரியர்

முனைவர் கி.துர்காதேவி
(சென்னை)

ஆசிரியர் குழு

முனைவர் தேன்மொழியாள் ஜெ.சின்னப்பா
(சிங்கப்பூர்)

முனைவர் க. ரேவதி

(புதுவை)

முனைவர் கு. நா. முருகவேல்

(கனடா)

பாவலர் சரளா விமலராசா

(சுவிட்ஸர்லாந்து)

முனைவர் சந்திரிகா சுப்ரமண்யன்

(ஆஸ்திரேலியா)

உள்ளே...

- நுழைவாயில்
- வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் ஆறாம் ஆண்டுவிழா பொழில் சங்கமம் - 2023
- பொழில் பண்பலையின் எழில்மிகு கவிதைகள் நூல் வெளியீடு
- வண்ணமும் எண்ணமும் - கட்டுரை
- படுகர் பழங்குடிக்கும் தமிழ் மொழிக்குமான தொடர்பு - கட்டுரை
- கவிதைகள்
- பொழில் பண்பலை கவிதைகள்
- ஓவியங்கள்
- வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் ஆறாம் ஆண்டு விழாவினையொட்டி நடந்த இலக்கியப் போட்டியில் இடம்பெற்ற படைப்புகள்
- இலக்கணக் குறிப்புகள்
- இந்தியச் சட்டம் ஒரு பார்வை

வெளியீடு : J J PUBLICATIONS

EVERGREEN PARK, #09-09

31 Hougang AVE 7, Singapore 538800

email: ilakkiyapozhil@gmail.com

www.ilakkiyapozhil.com

Phone: +65 92288544

உங்களது படைப்புகள், கருத்துகள்,

விமர்சனங்கள் ஆகியவற்றை

எங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள

ekrishnamurthy@yahoo.com

Phone: +65 92288544

நுழைவாயில்

அன்புடையீர், வணக்கம்.

சிங்கப்பூரில் தொடர்ந்து ஆறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக (11-11-2017 முதல்) சங்க இலக்கிய நூல்களில் பொதிந்துள்ள அரியச் செய்திகளைப் படிப்படியாக அறிந்து வருகிறோம். நாம் கற்றவற்றை மற்றவர்களுக்கு எடுத்தியம்பும் வகையில் கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, ஓவியம் என பல்வேறு நிலைகளில் 'வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில்' குடும்பத்தை சேர்ந்தவர்களும் இதர தமிழார்வலர்களும் தங்களுடையப் படைப்புகளை அனுப்ப அவற்றை முறையாக தொகுத்து மின்னிதழ் வழி அனுப்ப நம்முடைய குறிகோள்கள் எளிதில் மற்ற தமிழ் அறிந்த யாவருக்கும் சென்றடையும் என்பது திண்ணம். 2020 முதல் கொரொணா தொற்று காரணமாக ஏற்பட்ட இணைய வசதி மூலம் உலகின் எந்த மூலையில் வாழ்ந்தாலும் தமிழ் மூலம் இணைத்து பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை இணையம் வழியாகவும் நேரடியாகவும் நடத்தி, இன்று உலக அளவில் சங்க இலக்கிய நூல்கள் எடுத்தியம்பும் ஓர் அமைப்பாக வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் விளங்கி வருகிறது என்றால் அது மிகையல்ல.

இந்த மின்னிதழில் மிகவும் ஆர்வமாக பலர் தங்களுடைய படைப்புகளை வழங்கி வருகிறார்கள். சிங்கப்பூரில் நடைபெற்று வரும் மாதாந்திர நிகழ்ச்சிகளில் (74 மாதங்கள்) சிறப்புரைகள் இடம்பெறும். அவற்றுள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறப்புரைகளை கட்டுரைகளாக மின்னிதழ் வழி பலருக்கும் சென்றடைய வேண்டும் என்பது ஒரு முக்கிய நோக்கமாகும். மேலும் பொழில் பண்பலையில் (Pozhil FM) வாரந்தோறும் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் நேரடி நிகழ்ச்சியாக இடம்பெறும் கவியரும்பு, கவிநயம் மற்றும் கவிப்பொழில் கவிதைகளில் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் கவிதைகளை இந்த மின்னிதழில் வெளியிடுவதில் வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் பெருமிதம் கொள்கிறது.

மேலும், சமீபத்தில் நடந்த சிறப்பு நிகழ்ச்சிகளான 'பொழில் சங்கமம்—2023' மலேசியாவில் நாட்டில் ஜூன் மாதம் (09-06-2023) கோலம்பூரிலும் 'பொழில் ஆறாம் ஆண்டுவிழா பொழில் சங்கமம்—2023' தமிழ்நாட்டில் நவம்பர் மாதம் (05-11-2023) சென்னையிலும் நடைபெற்றது. ஆறாம் ஆண்டு விழாவினையொட்டி 9 பிரிவுகளில் இலக்கியப் போட்டிகள் நடைபெற்றன. அதற்கான பரிசளிப்பு, சான்றிதழ் வழங்கல், விருது வழங்கல் மற்றும் சிறப்புரையாளர்களுக்கு நினைவுப்பரிசு வழங்கல், நூல்கள் வெளியீடு என விழா சிறப்புடன் நடைபெற்றது.

குறிப்பாக கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை, ஓவியம் தீட்டுதல் மற்றும் செயற்கை நுண்ணறிவுப் போட்டி என தமிழார்வலர்களுக்கும் கல்லூரி மாணவர்களுக்கும் இடம்பெற்றது. கருபொருள் பெரும்பாலும் தமிழர்களின் மிக முக்கியச் சொத்தான சங்க இலக்கிய நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ள அடிகளை தொடர்புடையதாக கொண்டிருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கவையாகும். இந்நிகழ்ச்சிகளுக்கு உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் இருந்து தமிழ்த்துறை சார்ந்தோர் மற்றும் தமிழ்த்துறை சாராதோர் என பலரும் பங்கெடுத்து வருகின்றனர்.

அப்படி பலர் எழுதிய பல சுவைமிக்க படைப்புகளை இங்கு வெளியிடுவதில் வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் பெருமிதம் கொள்கிறது.

அடுத்த இதழில் தங்கள் படைப்புகள் இடம் பெற விரும்புவோர் தங்களுடைய படைப்புகளை கொடுக்கப்பட்டுள்ள கருப்பொருளுக்கு ஏற்றாற்போல் எழுதி அனுப்பி வைக்க வேண்டுகிறோம். நன்றி.

வாழ்க தமிழ்! வளர்க தமிழினம்!!

மரபுடன்,

முதன்மை ஆசிரியர்

பாவலர் எல்லகிருஷ்ணமூர்த்தி

தலைவர்,

வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில்

சிங்கப்பூர்

அடுத்த இதழுக்கான படைப்புகளை.

‘தமிழர் திருநாள்’என்ற கருப்பொருளில்

கவிதை (12-24 வரிகள்), கட்டுரை (2-3 பக்கம்) அளவில் அனுப்பலாம்.

படைப்புகளை திருத்தவோ, சுருக்கவோ ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

படைப்புகள் வந்து சேர வேண்டிய தேதி: **01-02-2024**

ilakkiyapozhi@gmail.com

வண்ணமும் எண்ணமும்

முனைவர் கி. துர்காதேவி தமிழ்த்துறை, வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை

“தன்னை அறிந்திட்டால் தனக்கோர் கேடில்லை” என்பார் திருமூலர். நம்மை நாம் அறிந்து கொள்ள நம் எண்ணங்களின் அபாரச் சக்தியை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்!

வளர்ச்சி அடையவேண்டும் என்று நினைக்கிற ஒவ்வொருவரும் தங்களது எண்ணத்தில் முதலில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். நம் எண்ணங்களில் விரும்பத்தகாத எண்ணங்கள் இருக்குமேயானால் அவை நம் வளர்ச்சிக்கு உதவாமல் நம்மை பின்னுக்குத்தான் தள்ளும் என்னும் உண்மையை உணர்ந்து சரி செய்துகொள்ள வேண்டும்.

ஒரு மனிதனுக்கு தம் வாழ்க்கையில் மாற்றம் என்பது வரவேண்டுமென்றால் அவனது எண்ணங்களில் இருந்துதான் வரவேண்டும். அத்தகைய எண்ணம் அவனுக்கு நன்மை செய்வதாக மட்டும் அமைந்தால் போதாது, பிறர்க்குத் தீமை செய்யாததாகவும் அமையவேண்டும்.

மனோதத்துவ நிபுணர்கள், ஒரு மனிதனுக்கு தினந்தோறும் ஏறத்தாழ 60,000 எண்ணங்கள் தோன்றுவதாக கூறுகிறார்கள்; அதுமட்டுமின்றி அத்தகைய எண்ணங்கள் ஒரு நொடிக்கு 1,72,000 மைல் பயணம் செய்யும் ஆற்றல் கொண்டது என்கின்றனர். இத்தகைய சக்தி வாய்ந்த எண்ணங்களை நாம் சரியாக புரிந்து கொண்டால் நம் வாழ்க்கைப் பயன் அடையும்.

எண்ணங்களின் ஈர்ப்பு

மனதையும் - எண்ணங்களையும் ஈர்க்கும் செயல் எல்லா இடங்களிலும் எல்லா நேரங்களிலும் வேலை செய்யும். பேச்சால் ஈர்ப்பது என்பது வேறு; பேச்சு சாதுர்யம் இருந்தால் எளிதில் அனைவரையும் ஈர்த்துவிடலாம். ஆனால், மனதாலும் எண்ணங்களாலும் நாம் ஒருவரை ஈர்ப்பதற்கு பெரும் பயிற்சித் தேவைப்படும். அந்த வகையில் ஒருவரை நம் எண்ணங்களால் ஈர்க்கப்படும் பொழுது

அந்த ஈர்ப்பு இறுதிவரை நிலைத்திருக்கும்.

நேர்மறைச் சிந்தனை

நம்முடைய வாழ்க்கையில் முக்கியமான அம்சங்களைப் பற்றி நம்பிகையுடன் நேர்மறையாக சிந்திக்கத் துவங்கினால் நமக்கு நிகழும் நிகழ்வுகள் முழுவதும் நம் மனதின் முழுமையான கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்துவிடும். அப்படி நிகழ்ந்தால், காரண காரணங்களை ஆராய்ந்து நம்பிக்கையோடு, நற்பலனை எதிர்பார்த்து நாம் செய்கின்ற சிந்தனைகள் மூலம் நம் உள்ளமும் புறமும் நமது எண்ணங்களின் வாயிலாக நேர்மறை விளைவுகளையே ஏற்படுத்தும். எனவே நாம் நம் எண்ணங்களின் வாயிலாக நம் வாழ்வின் வண்ணங்களை மாற்றி அமைக்கலாம்.

சீரானால் எல்லாம் சீராகும்; ஆம் எண்ணங்களின் வலிமையைப் புரிந்து கொண்டால் நம்மை மற்றவர்களோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்தோ, அல்லது தாழ்த்திக் கொள்வதையோ செய்ய மாட்டோம்.

வண்ணங்களுக்கும் எண்ணங்களுக்கும்மானத் தொடர்பு

வண்ணங்களுக்கும் எண்ணங்களுக்கும் மிக நெருங்கியத் தொடர்பு உள்ளது. வண்ணங்கள் எண்ணங்களை ஆளுகைச் செய்கின்றன. இதற்கு சிறந்த உதாரணமாக, மருத்துவமனைகள், கோயில்கள், பாடசாலைகளில் பூசப்பட்டுள்ள வண்ணங்களைக் கூறலாம்.

மனிதனின் எண்ணங்கள் வண்ணங்களால் வெளிப்படுகின்றன. நாம் ஒருவரிடம் பேசாமலே அவர் என்ன எண்ணத்தில் இருக்கிறார் என்பதைக் கண்டுபிடிக்கலாம். அவரை கெரலியன் புகைப்படம் எடுத்து நுண்ணோக்கியில் பார்த்தால் அவருடைய ஒளிவட்டம் கருப்பு நிறத்திலோ அல்லது ப்ரவுன் நிறத்திலோ

இருந்தால் அவர் எதிர்மறை எண்ணத்தோடு இருக்கிறார். அவர் வாழ்வில் மிகவும் சோர்வாகவும் துயரத்திலும் இருக்கிறார் என்பதை தெரிந்துகொள்ளலாம்.

கெர்லியன் புகைப்பட ஒளிவட்டம் பிங்க (ரோசா பூ) வண்ணத்தில் இருந்தால் அவர் நேர்மறை எண்ணத்தோடு, விரும்பத்தக்க மனிதராக இருப்பதையும், அந்த ஒளிவட்டம் தங்க நிறத்தில் இருந்தால் அவர் தெய்வீகமான எண்ணத்தில் இருப்பதையும் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஒளிவட்டத்தின் ஒவ்வொரு வண்ணத்தையும் வைத்து அவர் என்ன எண்ணத்தில் இருக்கிறார் என்பதை சொல்ல முடியும். யோகா, தியானம் போன்ற பயிற்சியில் சிறந்தவர்கள் இதில் தேர்ந்தவர்களாக இருப்பதை நாம் அறியலாம்.

நமக்கு ஸ்தூல உடல் மற்றும் சக்திமயமான ஒளி உடலும் உள்ளன. ஒளி உடலானது மின்காந்த அலைகளை உள்ளடக்கியது. இதைக்கொண்டு நம் மன, உணர்வு, உடல் மற்றும் ஆன்மீக நிலைகளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

நாம் நல்ல விஷயங்களாலும், கடவுள் தன்மையாலும் நிறைந்திருக்கும் போது, ஒளி உடலின் வண்ணங்கள் உயிர்ப்புடன் ஒளிவீசி மிளிரும். கவலை, பயம், பதட்டம், வருத்தம் ஆகிய எதிர்மறை உணர்வுகளுடன் இருக்கும்போதும், வாழ்க்கையின் நல்ல விஷயங்களைப் பாராட்டாமல் கஷ்டங்களை மட்டுமே பார்க்கும் போது, ஒளி உடலானது களையிழந்து ஒளியிழந்து சுருங்கி இல்லாததாகி விடுகிறது. நல்ல விஷயங்களை அங்கீகரித்து, பாராட்டி நன்றி செலுத்தும் பொழுது நம்முடைய இதயம் இளஞ்சிவப்புடன் கூடிய தங்க நிறத்தில் இளஞ்சூரியனைப்போல் ஜொலிக்கிறது. உணர்வுகளும் எண்ணங்களும் நம்மை நாமே கவனித்து மதிப்பீடு செய்வது மிகவும் முக்கியமாகிறது.

ஒளியுடலின் புகைப்படம்

ரஷ்யாவில் கிரீலியின் என்பவர் 1939ல் இந்த புகைப்பட நுட்பத்தைத் தற்செயலாகக் கண்டுபிடித்தார். அவரும் அவருடைய துணைவியாரும் ஒரு நோயாளியின் அருகில் நின்றுருந்தனர். அந்த நோயாளிக்கு அதிவேக அலைவரிசை கொண்ட மின் உற்பத்திக் கருவி மூலம் சிகிச்சை நடந்து கொண்டிருந்தது. அக்கருவியின் மின்வாய் நோயாளியின் அருகில் இருந்தபோது, அவரின் உடலைச் சுற்றிலும் ஓர் ஒளிவட்டம் தோன்றியது. இதை கிரீலியன்

கவனித்தார். அவர் வீடு திரும்பியதும் இதே முறையைப் பரிசோதனையாகச் செய்து பார்த்தார். அப்பொழுதும் ஒளிவட்டம் தோன்றியது. இந்த ஒளி வட்டம் தான் ஒளியுடல் என்று அறியப்படுகிறது. இத்தொழில் நுட்பத்தில் ஒரு பக்கம் படச்சுருளை தொட்டுக் கொண்டிருக்கும் உலோகக் கடத்தியும் மறுபக்கம் புகைப்படம் எடுக்கப்பட வேண்டிய பொருளோ, நபரோ இருப்பார். இப்பொழுது கண நேரத்திற்கு உலோகக் கடத்தியில் அதிவேக மின்னோட்டம் செலுத்தப்படும். அப்பொழுது அயனியாக்கத்தால் மின் வெளிப்பாடு உண்டாகிறது. இந்த மின்வெளிப்பாடு புகைப்படச் சுருளில் பதியும் பொழுது, கிரீலியன் புகைப்படம் கிடைக்கிறது. இவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட புகைப்படத்தில் ஒரு பொருள் அல்லது நபரின் ஒளிவட்டம் காணமுடிகிறது.

நலம் பெற வழி

ஒளியுடல் புகைப்படத்தின் மூலம் நம்முடைய ஒளியுடலையும் சக்திரங்களையும் பரிசோதித்து அவற்றில் சக்தி குறைவையும், ஓட்டமில்லாமல் சக்தி தேங்கியிருப்பதையும் கண்டு பிடிக்கலாம். இத்தகைய குறைபாடுகள் ஒருவருக்கு மனரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் பிரச்சனைகளை ஏற்படுத்தும்.

இது போன்ற பிரச்சனை உள்ளவர்கள் பிரார்த்தனை, தியானம், உடற் பயிற்சி, பிராண சிகிச்சை, தொடு சிகிச்சை, அக்குபிரஷர், அக்குபஞ்சர் போன்ற மருந்தில்லா சிகிச்சை முறைகளை வழக்கமாக எடுத்துக்கொள்ளும் மருந்துடன் சேர்த்துக்கொள்ளும் பொழுது, நோய்களிலிருந்து குணம் பெறமுடியும். ஆன்மீகப் பயிற்சிகளை மேற்கொள்வதன் மூலம் ஒளியுடலும் சக்கரங்களும் பலப்படுத்தப்பட்டு, நன்றாக செயல்படுகின்றன என்பது விஞ்ஞான பூர்வமான ஆதாரத்துடன் நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்கிறார் மனநல ஆலோசகர் முனைவர் விக்னேஷ்.

வண்ணங்களில் எண்ணங்களோடு கொண்ட தொடர்பை ஒரு சிலவற்றைப் பார்ப்போம்!

சிவப்பு நிறம்!

சிவப்பு நிறம் எங்கிருந்தாலும் பளிச் என்று தெரியும். இது போர், அபாயம், ஆற்றல் முதலியவற்றோடு தொடர்புப்படுத்தப்படுகிறது. இந்த நிறம் உணர்ச்சியைத் தூண்டுவதாகவும் அமைகிறது. இளஞ்சிவப்பு நிறம் பாரம்பரியமாக, மென்மை மற்றும் காதலுடன் தொடர்புடையது. காதலர் தினத்தன்று சிவப்பு ரோஜாக்களின் விற்பனையில் இருந்து சிவப்பு நிறத்தின் தன்மையைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

சிவப்பு ரோஜா - சிவந்த வானம் (செவ்வானம்)

சிவப்பு ஆடை கொண்டு வண்ணக் கனவுகள் காதலர்களின் எண்ணங்களில் வலம் வருவதை உணரலாம். அதே தருணத்தில், எச்சரிக்கைக்கும் அபாயத்துக்கும் கூட சிவப்பு நிறம் தான் என்பதையும் கவனித்தில் கொள்ளல் வேண்டும்.

இரயில்வே துறையில் சிவப்புக்கொடிக் காட்டுவது அபாயத்தை அறிவுறுத்தி தடுத்துநிறுத்துவதற்கு என்பது நாம் அறிந்ததே. போக்குவரத்துச் சாலைகளில் சிவப்பு நிறம் அபாயத்தினையே உணர்த்துகிறது.

பச்சை நிறம்!

குளிர்ச்சி, அழகு, நன்மை, உண்மை போன்றவை பச்சை நிறத்தோடு தொடர்புடையவை. இந்நிறமும் நம்பிக்கையோடு தொடர்புடையதே. **பச்சைக் கொடுத்தால் பாவந்தீரும்** என்பது பழமொழி (இங்கு பச்சை என்பது வெற்றிலை) **பச்சைத் திருமென் பைங்கொடி** என்று தேவாரமும் கூறுகிறது. **புதுவது போர்த்த பொன்பேற் பச்சை** என்று மலைபடுகடாமும், **புகழ்வினைப் பொழிந்த பச்சையொடு** என்று சிறுபாணாற்றுப்படையும் குறிப்பிட்டுள்ளதிலிருந்து பச்சை நிறம் மக்களின் நம்பிக்கையோடு கொண்டிருந்த தொடர்பு விளங்கும். பச்சை பச்சையாக பேசுகிறான் என்கிறோம். இங்கு பச்சை

நிறத்திற்கும், அந்த சொல் பயன்பாட்டிற்கான தொடர்பு என்ன என ஆராய வேண்டியுள்ளது. கொச்சைக் கொச்சையாக என்பதே பச்சையாகியிருக்கலாம்!

வெள்ளை நிறம்!

வெள்ளை நிறம் வெளிப்படையான மனதைக் குறிக்கும். **வேண்டாதவனிடத்தும் வெள்ளை வாங்கலாம்.** என்பது பழமொழி. இங்கு வெள்ளை என்பது சுண்ணாம்பு. வெள்ளை நிறம் தூய்மை மற்றும் சமாதானம் அப்பாவித்தனம், நல்லொழுக்கம், மகிழ்ச்சி போன்றவற்றைக் குறிக்கவும் பயன்படுகிறது. எனவே தான் நம் அரசியல்வாதிகள் வெள்ளை நிறத்தைப் பயன்படுத்தும் நோக்கத்தின் சூழல்களை ஆராய்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

மஞ்சள் நிறம்!

மங்கலத்தைக் குறிக்கும் நிறமாக மஞ்சள் கருதப்படுகிறது. உற்சாகத்தைக் குறிக்க செம்மஞ்சள் நிறம், மங்கல அணி, மஞ்சக் கயிறு போன்றவற்றிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். மஞ்சள் நிறம் தொடர்பில், மஞ்சள் பத்திரிக்கை என்னும் பயன்பாட்டில், மஞ்சள் நிறத்திற்கான தன்மையையும் மஞ்சள் பத்திரிக்கையின் செயல்பாடுகளுக்குமான தொடர்பை ஆராயவேண்டும்!

அதேபோல, தொழில் புரிவோர் நஷ்டம் அடையும் போது தன் தொழிலை முடக்க நேரிடும் பொழுது மஞ்ச நோட்டீஸ் கொடுப்பர். இந்நிலையில், மஞ்ச நோட்டீஸ் என்பதில் மங்கலத்திற்கு முரணாக எப்படி மஞ்சள்நிறம் இச்செயல்களுடன் ஒட்டிக்கொண்டது என்பதும் ஆராயத்தக்கது.

நீலம்!

அமைதி, அழகு, சொர்க்கம், நித்தியம், இரக்கம், விசுவாசம், நிலைத்தன்மை, மனப்பான்மை முதலியவற்றை குறிக்கும் இயல்புடைய நிறம் நீலம்.

பதுமமு நீலமும் - சிலம்பு
 செங்கை நீலக் குஞ்சி நீங்கா தாகலின் -
 மணிமேகலை
 நீலபொழு நெய்தனிகர்க்குத் தண்டுறற
 யூரன் - ஐங்குறுநூறு
 நிறேறு பேனியார் நீல முண்டார் - தேவாரம்
 முதலிய நூல்கள் நீல நிறத்திற்கானத்
 தன்மையைக் குறிக்கின்றன.

கறுப்பு/ கருப்பு!

துக்கம், மரணம், வெறுமை, விதி,
 துரதிஷ்டம், இருள் ஆகியவற்றைக்
 குறிக்கும் நிறமாக எண்ணப்படுகிறது.
 நம்பிக்கையற்ற மனதில் வெறுமை கறுமை
 அணிந்து கொள்வதாக கருதப்படுகிறது.
 கருமை என்பது பண்புப்பெயர்.
 கறுப்பு என்பது நிறப்பெயர். கருமை என்ற
 சொல், பண்பின் மிகை நிலைகளைக்
 குறிக்கும். எந்தக் கலப்பிற்கும்
 இடமில்லாமல் முழுநிறமாகத் திகழ்வது
 கறுப்பு. கருமை அதன் பண்புப்
 பெயராகிறது. அதனால்தான் கருவிழி,
 கருங்குரங்கு, கார்மேகம் என கறுப்பு
 நிறத்தைக் குறித்த பெயர்கள்
 கிடைக்கின்றன.

தமிழ்மொழியில் ஒரு
 சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் உள்ளன.
 கருமை என்பதற்கும் பல பொருள்கள்
 இருக்கின்றன. அவை பெருமை, வலிமை,
 பழைமை, பசுமை, கொடுமை, கீழ்மை.
 தீமை போன்றவைகள் ஆகும். கருமை
 என்றவுடன் கறுப்பு நிறப்பொருள்களோடு
 மட்டும் நாம் தொடர்புபடுத்திப்
 பார்க்கிறோம். ஆனால், அச்சொல் பல
 பொருள்களைத் தன்னகத்தே கொண்டது.
 அரசன் செல்வம் சேர்த்து வைக்கும் இடம்
 பெருமைக்குரியது. அதனால்தான் அது
 கருகூலம் எனப்பட்டது. கருகூலம் எனும்
 சொல்லே கருவூலம் என்றாயிற்று.
 கருமைக்கு வழங்கப்படும்
 இன்னொரு பொருள் பசுமை.
 பேச்சுவழக்கில் 'பயிர் கருகருன்னு நல்லா
 வளர்ந்துடுச்சு' என்பார்கள். இங்கு கரு கரு
 என்பது அது பசுமையை செழிப்பைக்
 குறிக்கும்.

வளத்திற்கும் நல்லனவற்றுக்கும்
 பெயர்பெற்ற கருர் (கருவூர்) காவிரியும்
 ஆன்பொருளை நதியும் கலக்குமிடத்தே
 உள்ள பசுமையான ஊராகும்,

கருமை என்பதற்குத் தீமை எனும்
 பொருளும் உண்டு. அதனால்தான்
 நல்லனவற்றுக்கு ஆகாத நாள் கருநாள், தீய
 நாள். சுடுகாட்டுக்குக் கருங்காடு என்ற
 பெயரும் உண்டு. ஒருவர் தீயதாய்ச்
 சொன்னால் நடந்துவிடும் என்றால்
 அவருக்குக் 'கருநாக்கு' என்போம்.

மீன் இறந்து பல நாட்களானால்
 அது 'கருவாடு' ஆகும். பழையது, வாடியது
 என்ற பொருளில் கருவாடு ஆயிற்று.
 இங்கே கருமைக்குப் பழைமை குறித்த
 பொருள் விளங்குவதைக் காணலாம்.
 ஆக,

- பசுமைக்கு - பச்சை**
- காதலுக்கு - சிகப்பு**
- அழகுக்கு - இளஞ்சிவப்பு**
- அமைதிக்கு - நீலம்**
- மங்கலத்துக்கு - மஞ்சள்**
- துக்கத்திற்கு - கருப்பு**
- துய்மைக்கு - வெண்மை**

என எண்ணங்களில் வண்ணம் நீண்டு
 கொண்டே செல்கின்றது. ஆக, சொற்களின்
 பொருளுக்கும் நிறங்களுக்கும்மானத்
 தொடர்பை ஆராய்ந்து அறியும்
 நோக்கிலேயே இந்த கட்டுரை
 அமைந்துள்ளது.

நிறைவாக

இதுவரை நாம் கொண்டிருந்த
 எண்ணங்களின் தன்மையைப்
 பொறுத்துதான் இப்பொழுது இருக்கும்
 வாழ்க்கை நமக்கு அமைந்திருக்கிறது.
 இந்நிலையிலிருந்து நாம் மேலும் உயர
 வேண்டி இருக்கிறது என்று எண்ணினால்
 நம்முடைய இலக்கினை நாம் பெரிதாக்க
 வேண்டும். அவ்விலக்கினை அடைய நாம்
 நம் எண்ணங்களைச் சீர்படுத்த வேண்டும்.
 எண்ணங்களுக்கு வலிமை மட்டுமின்றி
 காந்தசக்தியும் இருக்கின்றது என்று
 நிரூபணம் ஆகியுள்ளது.

*விதைத்தவன் உறங்கினாலும்!
 விதைகள் உறங்குவதில்லை!*

நம் மனதுள் விதைத்த சரியான எண்ணங்கள் சரியானத் தருணத்தை எதிர்நோக்கி காத்திருந்து செயல்பட்டு வெற்றியடைந்தேத் தீரும்.

சொட்டு சொட்டாக விழும் தண்ணீர் பாறையில் கூட பெரும் பள்ளத்தை ஏற்படுத்தி விடும். அதுபோல நம் மனதில் சிறிது சிறிதாக நல்ல எண்ணங்களை விதைத்து பெரிய மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்!

ஆதலால் நல்ல எண்ணங்களை நம் மனதுள் விதைப்போமாக.

தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா

என்னும் கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகள் நமக்கு நாம் செய்யும் செயல்களே நமக்கு நன்மையும் தீமையும் தேடித் தருகின்றன என்பதை உணர்த்துகின்றன. ஆகையால் நல்ல எண்ணங்களை விதைத்து நம் வாழ்வை வண்ணமயமாக்குவோம்!

முனைவர் கி. துர்காதேவி,
உதவிப்பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை,
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை
drdurgabadrinath@gmail.com
kdurgadevi.sl@velsuniv.ac.in



பொதுப்பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற மரபுகவிதை

தலைப்பு: ஈகை

கானத்தை யார்கேட்பார் என்றே பார்த்துக்
கருங்குயில்தான் கூவாக தன்மை யாக
வானத்து மழைதுளிகள் வீழும் போது
வாய்ப்பான இடம்பார்த்து வீழ்வ தில்லை!

காட்டுள்ளோ மலைமேலோ சிற்றுரர் பேரூர்
கட்டடமோ மண்தரையோ இடம்பார்க் காமல்
வாட்டுகின்ற வறட்சிதனைப் போக்கு தற்கு
வளம்பெருக மழைத்துளிகள் விழுதல் போன்று!

இடுப்பாடை நழுவுகின்ற போது கைகள்
இயல்பாக வந்ததனைப் பிடித்தல் போன்று
படுதுயரில் இருப்பவர்கள் கேட்கா முன்பே
பார்வையிலே அறிந்தளித்தல் ஈகை என்போம்!

பயன்தன்னை எதிர்பார்த்துத் திட்ட மிடும்
பயன்பெறுவோர் யாரென்று முகத்தைப் பார்த்தும்
நயந்தென்றும் பெய்யாத வானம் போன்று
நாம்பிறர்க்கு அளிப்பதுவே ஈகை என்போம்!

வறுமையென வாய்திறந்து கேட்டு முன்பே
வாட்டத்தைக் கண்டளித்தல் ஈகை யாகும்
வரும்புகழென் றெண்ணாமல் நெஞ்சீ ரத்தில்
வாரிவாரி வழங்குவதே ஈகை யாகும்!

பாவலர் கருமலைத்தமிழாழன்
மின்னஞ்சல் karumalaithamizh@gmail.com



பொதுப்பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற புதுக்கவிதை

தலைப்பு: எனக்குப் பிடித்த தமிழ் சான்றோர் 'காரியாசான்'

மாக்காயன் மாணாக்கன் காரியாசான்
மனமுவந்து செய்திட்டான் பஞ்சமூலம்
கொலை களவு காமம் பொய் புலால் உண்ணல்
கூடாது என்றே தான் நூலைச் செய்தான்
சமணன் அவன் செய்திட்ட புனித நூலைச்
சரணடைந்து அறம் செய்வோம் தமிழர் நாமே

அருளுடைமை புலால் மறுத்தல் உண்மை கூறல்
அதனோடு காமத்தை அறவழித்துப்
பிறன்பொருளைக் கவராமல் இருக்கச் சொல்லிப்
பேராசான் காரி ஐந்து மருந்தே சொன்னான்
நெருப்புக் கண்டால் நெய் மெழுகு உருகும் தானே
நீர் சேர்ந்தால் உப்பும மண்ணும் விலகும் தானே

அப்பன் மகன் மீது கொண்ட அன்பு போல
ஆறாத உளநெகிழ்ச்சி ஈகை ஆகும்
கன்றைத் தாய் நினைக்கக் கசிந்தொழுகும் பால் போல
என்றும் உளதே ஈகையென எடுத்தியம்பி
நன்றாக நூல் செய்தான் நம்புலவன் காரியாசான்
தென்றலென நீ தழுவித் தேர் !

முனைவர் சேந்தன் பனையவயல் சிவகவி
காளிதாசன் திருப்பெருந்துறை



மாணவர் பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற புதுக்கவிதை

தலைப்பு: காற்றாலை

காற்றாலை திசை
மாறலாம் என்
கவிதையை இனிமை
மாறாது

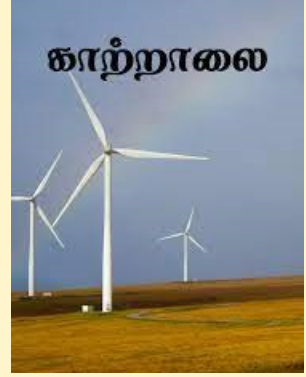
காற்று இருந்தால் தான்
காற்றாலைக்கு இனிமை
புதுக்கவிதை இருந்தால்
தான் தமிழுக்கு இனிமை

காற்றுக்காக காத்திருந்தேன்
வரலில்லை காற்றே நீ
வருவாயா வந்தால் என்னையும்
கூட்டி செல் இப்படிக்கு காற்றாலை

காற்றாய் மாறி வந்த
தமிழே என் ரெக்கைகளை
பூக்ககை மாற்ற வத்த
தமிழே நீ வாழ்க

காற்று கொடுத்த இன்பம்
காற்றாலைக்கு தெரியும்
ஆனால் தமிழ் கொடுத்த இன்பம்
காற்றுக்குத் தெரியும்

பா.ஜுவா
பி.எஸ்சி தகவல் தொழில்நுட்பம் முதலாம் ஆண்டு (அ) பிரிவு
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம் பல்லாவரம்
சென்னை



பொதுப்பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற கட்டுரை

தலைப்பு: படுகர் பழங்குடிக்கும் தமிழ் மொழிக்குமான தொடர்பு

முனைவர் நா. தீபாராணி
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம், சென்னை 117
முன்னுரை

மொழி மனிதனின் எண்ணங்களை வெளிப்படுத்தும் கருவியாகும். மொழி பல்வேறு இன மக்களால், பலவகையாகப் பேசப்படுகின்றது. நில அடிப்படையில் பிரிந்து வாழ்ந்து மக்களை ஆங்கிலேயர்கள் காலத்தில் மொழிவாரியாகப் பகிர்ந்தார். அவ்வாறு பிரிந்து மக்கள் தங்களின் தொன்மையை நிறுவ மொழியைப் பயன்படுத்தினர்.

கல்தோன்றி மண் தோன்றா காலத்தே முன் தோன்றிய மூத்தக்குடி பேசிய மூலமொழிதே தமிழ் ஆகும். இம்மொழியின் வளர்ச்சியை அளவிட்டுக் கூறமுடியாதக் கால அளவைக் கொண்டது. வடிவில் பிராமியாகவும், வட்ட எழுத்தாகவும் மாற்றம் பெற்று வளர்ந்தாலும், அதன் வளர்ச்சி எல்லை இல்லா புகழைக் கொண்டதாகும். சங்க காலம் முதல் இக்காலம்வரை தான் உருவாக்கிய இலக்கியங்கள் வழி தனக்கென தனி வரலாற்றைப்பெற்று வாழுகின்ற தமிழின் சிறப்பைப் பிறமொழிகளுடன் ஒப்பிடும்பொழுது அறியமுடிகின்றது. அந்த வகையில் தமிழின் கிளைமொழியான இருளமொழியோடு, தென் திராவிட மொழிகளுள் ஒன்றான படுகுமொழியை ஒப்பிட்டு தமிழின் பெருமையையும் அம்மொழிகள் தனக்கென கொண்டு வாழ்கின்ற சிறப்பையும் வரலாற்றையும் பின்வருமாறு காணலாம்.

படுகர்கள் நீலகிரியில் வாழ்கின்ற பழங்குடிகளுள் ஒருவர் இவர்கள் மைசூரில்

சமவெளிப் பகுதியில் வாழ்ந்த பழமையான இனமாகும். இவ்வினகுழு கிருஷ்ண தேவராயர் காலத்தில் மலைப்பகுதியில் குடியேறினர் என்னும் செவிவழிக் கதை ஒன்று கூறுகின்றது. இவ்வினக்குழுவை வடுகர் என்றும், படகர், கொளடர் என்றும் அழைக்கின்றனர். நீலகிரியில் சுமார் 800ஆண்டுகளுக்கு முன்புதான் குடியேறியவர்கள், அதாவது கி.பி.12 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் 16 ஆம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதியில் தான் குடிபெயர்ந்தனர் என்று கூறப்படுகின்றது.

இப்படுகர்களின் குலப்பிரிவாக 18 பிரிவுகளும் காணப்படுகின்றது. இவர்கள் தான் வாழ்கின்ற இடத்தை "ஹட்டி" என்று அழைக்கின்றனர். இப்படுகர்களைப் பற்றி சங்க இலக்கிய மலைபடுகடாம் பாடலில் 'ஆரியப்படுகர்' (அடி.161) என்ற வரி இவர்களின் வாழ்க்கைக்குச் சான்றாக உள்ளது. வடுகரும், படுகரும் ஒன்றா என மேலும் ஆய்வு செய்யப்பட்ட வேண்டிய ஒன்றாகும். எனினும் தமிழ்மொழியில் இருக்கும் "வகரம்" கன்டைமொழியில் பகரமாக மாறும், சான்றாக, 'வா' என்பது 'பா' என்று அழைக்கப்படும்.

இதுபோன்று படகரின் மொழியில் 'வா' என்னும் எழுத்து 'பா' என் அழைக்கப்படுகின்றது. சான்றாக, 'வண்டி' என்னும் சொல் 'பண்டி' எனப்படுகின்றது. 'வாங்க' என்னும் சொல் பாரிவி என அழைக்கப்படுகின்றது. இம்மக்கள், முகலாய மன்னர்களான ஐத்தர் அலி மற்றும் திப்பு சுல்தான் காலத்தின் போது ஏற்பட்ட அரசியல் சுழற்சி காரணமாக இவர்கள் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மைசூரில் இருந்து நீலகிரி சென்றாலும்,

இவர்கள் வாழ்ந்ததாக கூறப்படுவது சங்க காலத்தில் எருமையூர் எருமை நாடு என்று அழைக்கப்படுகிறது. இன்று இவ்வூர் வட கொங்கு நாட்டின் வடஎல்லையில் இருந்தது.

நாரதி நரவின் எருமையுடன் (அகம் 36: 17) "நேராவண்ணேல் வடுகர் பெருமகன் பெரிசை எடுமை நன்னாடு" (அகம் 253:18-19) "நுண்பூண் அருமை குடநாடு" (அகம்.115:5)

என்ற வரியின் மூலம் எருமையுடன் குடநாட்டையும் ஆட்சி செய்தான் என்பது புரியும்.

வடுகர்கள் அரசாண்ட பகுதியை வடமொழியில் மகிஷம் என்று அழைப்பார்கள். மகிஷம் என்பதன் தமிழ் சொல் எருமை என்பது ஆகும். மகிழ்ச்சி ஊர் என்றாகிப் பிறகு மைசூர் ஒன்றாக இருக்கலாம். இம்மை சூழ ஆட்சி செய்த எருமையுடன் வடுகர் தலையாலங்கான என்னும் ஊரில் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுடன் சோழனும் சேரனும் போர் செய்தபோது சோழ சேரர்களுக்கு துணையாக இருந்த ஐந்து பேர்களின் ஒருவன் (அகம் 36: 13- 20) என்பதனைப் பாடலின் வழி அறிய முடிகின்றது.

இப்பகுதி ஹொய்சன அரசர் காலத்தில் எருமை என்னும் பெயர் இவ்வூருக்கு வழங்கப்பட்டிருந்தது என்பதை அவ்வரசர்களுடைய சாசன எழுத்திலும் காண்கிறோம். (*Erumai Erumaidu of Tamil Literature and Erumaindu of the Hoysala Records* , pa.3) கொங்குநாட்டு வரலாறு என்னும் நூலில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி கூறியுள்ளார்.

எருமையூரார் (மைசூர்) என்று அழைக்கப்பட்ட பகுதியில் இருந்து இடம் பெயர்ந்த மக்களே வடுகர் எனப்படும் படுகராக இருக்கலாம் என்பதை மேற்கூட்டிய சான்றுகள் வழி அறியலாம்.

இப்படுகர்கள் தங்களை 'Tribles' என அழைத்துக் கொள்வதுகிடையாது. பின்னாளில்தான் இவர்கள் சேர்க்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றன.

இப்படுகர்கள் பேசுகின்ற மொழியே 'படுகுமொழி' என்று அழைக்கப்படுகிறது, இம்மொழிக்கு எழுத்துருவம் கிடையாது. பேச்சு வழக்கிலேயே உள்ள இம்மொழியே பாடல்கள் தான் காப்பாற்றி வருகின்றன.

எண்ணுப்பெயர்கள்

ஒன்பது-ஓம்த்து, இரண்டு-எருடு, எழு-இழ்ழு, பத்து-அத்து, மூன்று-மூரு, ஆறும்-ஆறும், ஒன்று-ஒந்து, நான்கு -நாக்கு, எட்டு-எட்டு, ஐந்து-ஐது.

இதில் ஒன்பது என்னும் இச்சொல் தெலுங்கில் தொங்கு மிதி கன்னடத்தில் ஓம் பத்து என்றும் மலையாளத்தில் ஒன்பது என்றும் அழைக்கப்படுகிறது தொல் திராவிடத்தில் நான்கு என்ற எண்ணைக் குறிக்க 'நால்கு' என்ற சொல் பயன்பட்டுள்ளது (அகம் 104, 6, பெரும்பாணாற்றுப்படை-489) ஆகிய பாடல்களில் இலக்கண விதியின்படி பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. 'நால்கு' என்ற சொல்லின் உள்ள லகரம் நகரமாக மாறி 'நான்கு' என்று மொழியிலும் ஒன்றாக உள்ளது மேலும் இந்த நாலுகு என்ற சொல் தமிழ், மலையாளம், தோடா, கோத்தா, தெலுங்கு, கன்னடம் ஆகிய மொழிகளில் அமைந்துள்ளது

பொதுவானச் சொற்கள்

தமிழ் மொழி - படுகு மொழி

தூங்குதல் - ஓரங்கு

காசு - பணம் (அணா நோட்டு)

அரிசி - அக்கி

அரிசி -அக்கி

வா - பா

இறங்கு -எருகு

வாங்க-பார்வி

சமையல்- இட்டு

வண்டி-பண்டி

கீரை-சொப்பு

வெண்ணெய்-பெண்ணெய்

இச்சொற்களில் தூங்குதல் என்னும் சொல் ஓரக்கு என்று படகு மொழியில் காணப்படுகின்றது மலையாளத்திலும் கன்னடத்திலும் ஓரக்கு என்று அழைக்கப்படுகின்றது.

'வா' என்னும் தமிழ் சொல் கன்னட மொழியில் 'பா' என்று மாறுகிறது அதுப் போன்றே படுகு மொழியில் வாகரம் பாகரமாக மாறுகின்றது 'வண்டி' என்பது 'பண்டி' என அழைக்கப்படுகிறது. படுகு மொழியில் 'ஹ' என்னும் ஒலி நடையே அடிப்படையாக உள்ளது இது ha-ஹ என்று அழைக்கப்படுகின்றது. h-ஹ என்ற ஒளியே உயிர் ஒளியாக கூறப்படுகின்றது. ஓர் எழுத்து உயிரெ உள்ளது திராவிட மொழியின் சிறப்பு ஆகும் அதில் ஓர் எழுத்து பல பொருளையும் பல எழுத்து ஓர் பொருளையும் குறிக்க பயன்படுகின்றது.

உறவுமுறை சொற்கள்

தமிழ் - படுகு

அம்மா-அவ்வே

Hallu-allu-ஹல்லு-அல்லு-tooth

அப்பா-அப்பா

Haalu-allu-ஹலு-ஆலு- milk

பொண்ணு -என்ன

Hittu-ittu-ஹிட்டு-இட்டு-food (இறு)

அண்ணன்-அண்ணன்

Hiiru-iiru-ஹிரு-இரு-tosplit(இருட்டு, இரு)

அண்ணி-அத்திகே

Hullu-ullu-ஹல்லு-உல்லு-group(புல்)

சித்தப்பா -குன்னப்பா

பெரியப்பா-தொடப்பா

தாய் மாமன்- மம்மா

எடத்தெ -பட்டி

இவ் உறவுமுறைச் சொற்களில் அவ்வெ என்பது தமிழ் மொழியில் பாட்டியைக் குறிக்கும் ஆனால் படகு மொழியில் அம்மாவை குறிக்கப் பயன்படுகிறது. சங்க கால தமிழ் மொழியில் அவ்வெ என்னும் சொல் அம்மாவை குறிக்கின்றது. தெலுங்கு மொழியிலும் அவ்வெ என்றால் பாட்டியைக் குறிக்கப்படுகிறது. சந்திரன் என்று அழைக்கப்படும் நிலவை தமிழ் மொழியில் திங்கள் என்று அழைப்பர். படுகு மொழியில் திங்குவாய் என்று இன்று அழைக்கப்படுகிறது.

மேற்கண்ட சொற்களை காணும் போது கன்னடத்திற்கும் படுகு மொழிக்கும் உள்ள பொதுவான தன்மையை நம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும். 'pa' என்று அழைக்கப்படும் கன்னட சொற்கள் படுகும் மொழியில் h - ஹ என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இதனை

P to H

Pattu-பட்டு-towel

Payilu-பயிலு- sprout

Batte-பாட்டே-cloth

Paame-பாமே-story

தமிழ் - படுகு

Payere-பேரே-butter milk(மோர்)

10ஆம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு வரை மேற்கொண்ட சொற்களை போன்று வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதற்கு பின்னர் தான் P to H மாற்றம் காணப்படுகிறது.

பாலு-ஹாலு

பழங்களுக்கான சொற்கள்

தமிழ் - படுகு

பலாப்பழம் - சக்கை, சக்கைகாய்

வாழைப்பழம் - பே எண்ணு (வண்ணு)

மாம்பழம் - மாவண்ணு

பழங்கள் - அண்ணு

கொய்யாபழம் - சேவண்ணு

காய்கறிகளுக்கான சொற்கள்

தமிழ்—படுகு

வாழைக்காய் - கொனை

கத்திரிக்காய் - கத்திரிக்கா

மொச்சசி - அவர

பட்டாணி - கல்ல

உருளைகிழங்கு - காசு

காபி - காபி

அதிகமர - சோல

உடைகள் சார்ந்த சொற்கள்

தமிழ்—படுகு

பனியன் - பனியன்

சட்டை - கமிஷ்

பாவடை - பாவடை

சேலை - சேல

துணி - பாட்டா

மொழியியல் அறிஞர்களிடையே படுகு மொழிப்பற்றி தெளிவானதொரு கருத்து ஏற்படவில்லை எனினும் 1849இல் பூலார் என்பவர் எழுதியுள்ளார். இம்மொழி கன்னடத்துடன் அதிக தொடர்புடையது என்ற கருத்தும் இம்மக்கள் வடக்கே இருந்து நீலகிரி மலைப்பகுதியில் குடியேறியவர்கள் என்ற எண்ணமே அதிகமாக காண முடிகின்றது.

"மழலைக் குரு மொழியிற்சில வடுகும் பல தமிழுங்

குழலிந்தரு கருநாடியர் குருகிக் கடை திறமின்

வடக்கலை தென்கலை வடுகு கன்னடம்,

இடமுள **பாடையா**
தோன்றினாயினும்" (காக்கைப்பாண்டியன்)

"குல்லைக் கண்ணி வடுகர் முனையது பல்வேறு கட்டி நன்னாட் டும்பர்

மொழிபெயர் தேஎத்த ராயினும்" (குறந். 11)

"கல்லா நீண்மொழிக் கதநாய் வடுகர்

கடுங்குரற் பம்பைக்கு கதநாய் வடுகர்

கற்றுரிக் **குரம்பை** **கதநாய்**
வடுகர்" (அகம்.107)

முன்பே கூறியது போன்று இவ்வடுகர்களே படுகர் என்னும் பழங்குடிகளாக இருக்கலாம் என்று ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஓர் இனக்குழுவின் வரலாற்றை கண்டறிய முடியும்.

"கொங்கணங் கன்னடங் கொல்லந்
தெலுங்கம்

கன்னடம் **வடுகு** **கலிங்கந்**
தெலுங்கம்" (அகத்தியம். 272)

"ஓங்கு வெள் ளருவி வேங்கடத் தும்பர்

வாணிணப் புகலின் வடுகர்
தேஎத்து" (அகம்.213)

நீலகிரி படுகர்களிடம் 18 பிரிவுகள் காணமுடிகின்றது. படுகர், உதயா, அருவா, அதிகாரி, கடகா, டொரிய, வடுகு என்னும் குலங்கள் உள்ளன. படுகர் பழங்குடியே வடுகராக இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன.

தற்பொழுது இம்மக்களின் பாடல்களுக்கு எழுத்தறிவு தமிழ் (அ) ஆங்கிலத்தில் கதை, கட்டுரையாக உருவகப்படுகின்றனர். 47 ஆண்டுகள் முயற்சி செய்து படுக மொழிக்கு உருவம் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் யோகேஷ் என்பவர் கூறுகையில் படுக மொழியைக் கற்க ஆர்வமுள்ள மாணவ, மாணவியருக்கு பயிற்சி அளித்து தரப்படுகிறது. பல நபர்களைச் சந்தித்து 7000 படுகுவார்த்தைகளை சேகரித்து அகராதி உருவாக்கி உள்ளேன் என்று கூறியுள்ளார்.

படுகு மொழியின் நாட்டுப்புறப்பாடல்கள் தமிழின் வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்டு வருகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்படுகின்றன.

சான்றாக,

"மை ஆக்கி கையோட

உசிர எத்தி ஹோதியவே

அவர் ஓப்போ தாரி எல்லா

கவ பித்து ஹோதியவே"

(விஜயா, வயது - 40, குன்னூர்)

" மை போட்ட கையோடு

உயிரைக் கொண்டு செல்கிறாளே

அவள் போகும் பாதை எல்லாம்

அன்பை வைத்துச் செல்கிறாள்"

(விஜயா, வயது - 52, நஞ்சல்நாடு)

இதுபோன்றும் பல பாடல்கள். தமிழ்மொழியில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டும் வருகின்றன.

முடிவுரை

'வடுகர்' என்ற இனத்தை தெலுங்கர்கள் என்று கூறுவர். எனினும் தமிழ்நாட்டின் எல்லைபுறமான கர்நாடக ஆந்திரப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களையே கூறுகின்றனர். போரின் காரணமாக இம்மக்கள் தமிழகத்தில் நுழைந்து பின்பு இடம்பெயர்ந்து மீண்டும் தமிழகத்தின் மலைப்பகுதியில் குடியேறியவர்களாக இருக்கலாம். 'வடுகர்' என்னும் சொல் படுகருடையது என்பதனைப் பண்பாட்டு வழியாக ஆராய்ந்து நிறுவவேண்டும். இவர்கள் வழங்குகின்ற மொழியே தற்பொழுது இம்மக்களுக்கு பெருவாரியான வருமானத்தை ஈட்டித்தருகின்றது. அவர்களின் பாரம்பரியம் அழியாமல் வேலியாக அவர்களின் மொழியுள்ளது.

முனைவர் நா. தீபாராணி
உதவி பேராசிரியர், தமிழ்த்துறை
வேல்ஸ் பல்கலைக்கழகம்
சென்னை 117



பொதுப்பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற சிறுகதை

தலைப்பு: நல்லாள் பிறக்குங் குடி
சசீலா மாணிக்கம்
சென்னை - 600056

"நம்ம தேவா தீக்குளிச்சிட்டான்" எல்லோரும் ஓடியாங்கடா... சப்தம் ஓங்கி ஒலித்தது.

பஞ்சாயத்து ரூம் பக்கத்தில் அத்தனை கூட்டம். நடுவே கரிக்கட்டையாய் தேவா.

"நம்ம தலைவர் டிஸ்மிஸ் நியூஸ் கேட்டவுடனே இப்படி பண்ணிக்கிட்டானே" - ஆங்காங்கே சில கரை வேட்டிகள்.

கிராமத்துக்கே உரிய ஒப்பாறிச்சத்தம் அந்த இடத்தையே சோக மயமாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

"நேத்து கூட எங்கூட ஒரு மணி நேரம் பேசிட்டுதான இருந்தான். ஒண்ணுமே சொல்லலியேடா"

"காலைல ஒண்ணாத்தான டீக்கடைல நின்னு டீக்குடிச்சோம்"

"ஆனா அவன் மொகம் ரெண்டு மூணு நாளா சரியாவே இல்ல. ஏதோ குழப்பத்தில் இருந்த மாதிரியே இருந்துச்சி"

"அக்கா கல்யாணம் நல்ல படியா முடியனும்னு சொன்னான் வேற

ஒண்ணுமே சொல்லலையே" இது தேவாவின் நெருங்கிய தோழன் கண்ணன்.

"யாரும் இல்லாத சமயமாபார்த்து பண்ணி இருக்கான்டா. ஏற்கனவே பிளான் பண்ணி இருப்பானோ. எப்படியாவது உசுர காப்பாத்தி இருக்கலாமே. நாம ஓடி வந்துக்குள்ள எல்லாமே முடிஞ்சுருச்சே" ஆளாளுக்கு புலம்பிக் கொண்டிருந்தனர்.

"எங்கள் இப்படி மோசம் பண்ணிட்டியே தேவா, எங்களுக்குன்னு இருந்த ஒரே சொந்தம் நீதானடா. அக்கா கல்யாணம் நல்லபடியா நல்லபடியா நடக்கும்னு சொல்லிக்கிட்டே இருந்தியேடா. ஐயோ எங்களுக்குன்னு யாரு இருக்கா தேவா கதறிய படியே தேவாவின் தாய் லட்சுமி மயங்கி விழ அருகிலிருந்த பெண்கள் அவரைத் தாங்கிப் பிடிக்கின்றனர்.

எப்போதும் கலகலப்பாக இருக்கும் அந்த இடம் இன்று கனமாகத் தோன்ற காற்றுடன் கலந்து வந்தது பொசுங்கிய வாடை மட்டுமல்ல தேவாவின் உயிரும் தான்.

கூட்டத்தில் சற்றுத் தள்ளி வந்து நின்று முத்துப்பாண்டி. சுற்றும் முற்றும் பார்த்தபடியே தன் கொண்டான் செல்போனில் பேசினான் "அண்ணே பிளான் படி எல்லாம் பக்காவா முடிஞ்சிடுச்சி. பாடி போஸ்ட் மார்ட்டத்துக்கு போயிருக்கு. நீங்க நாளைக்கு சாயங்காலமா பெரிய மாலையோட வந்துருங்கண்ணே".

பணம் கிணம் எடுத்துட்டு வந்துடாதீங்க. அதெல்லாம் அப்புறம் பாத்துக்கலாம். இப்ப எதுவும் பேச வேண்டாம்னே. எல்லாத்தையும் நேர்ல பேசிக்கலாம்.

முகத்தை தொங்கப் போட்டவாறே மீண்டும் கூட்டத்தினரிடையே வந்து அமர்ந்து கொண்டான் முத்துப்பாண்டி.

ஆளுங்கட்சி பிரமுகருக்கு வலது கை போன்றவன் இந்த முத்துப்பாண்டி. எப்போதும் எதிலும் இவன் யோசனைப்படி தான் செயல்படுவார் தலைவர்.

கடந்த இரண்டு வருடமாகத்தான் தேவாவைத் தெரியும் முத்துப்பாண்டிக்கு. அப்போது கட்சியில் அடிமட்டத் தொண்டனாகத்தான் இருந்தான் முத்துப்பாண்டி.

"இத பாரு தேவா எதுக்கும் கலங்காத, நாங்க எல்லாம் எதுக்கு இருக்கோம். உனக்கொரு கஷ்டம்னா தாங்க சுமமா இருந்துருவோமா. தாயா புள்ளையா அப்புறம் எதுக்கு பழகுறோம்.

லாரி கிளீனர் வேலை பார்த்து வந்த தேவாவின் லாரி சில சமயங்களில் இவர்கள் கட்சி ஆபீஸ் பக்கம் நிறுத்தப்படும். கிளீனர் வேலையாய் இருந்தாலும் தான் உண்டு தன் வேலையுண்டு எனச் செயல்படும் தேவாவை முதல் பார்வையிலேயே மனதினுள் குறித்துக் கொண்டார்.

ம்ம்ம், சொல்லு என்னப்பா ஆச்சு? வாஞ்சையுடன் கேட்டார் முத்துப்பாண்டி.

தேவா சுத்தமாய் படிப்பறிவு இல்லாமல் சூதுவாது அறியா வெள்ளந்தி மனதுடன் இருந்ததும் மிகவும் வசதியாகப் போய்விட்டது இவருக்கு.

"ஐயா, எனக்கு வெவரம் தெரியறதுக்கு முன்னயே எங்க அப்பாரு செத்துட்டாரு. உங்கள பார்க்கறப்பவெல்லாம் எங்க அப்பாவ பாக்குறாப்பலயே இருக்கும்யா. நீங்க கட்சி ஆபீஸ்ல வேலையா இருந்தாகூட தூரத்துல் இருந்து உங்கள் பார்த்துக்குவேன்யா' என்றவனை ஆறுதலாய் தோளில் தட்டிக் கொடுத்தார்.

சென்ற வாரத்தில் ஓர் நாள் நல்ல உச்சி வெயில் நேரம் கட்சி ஆபீஸ் பக்கத்தில் லாரியுடன் அமர்ந்திருந்த தேவா ஆழ்ந்த யோசனையில் இருந்தான்.

தம்பி, பெரிய பெரிய வார்த்தையெல்லாம் சொல்லாத, உன்ன மாதிரி கஷ்டப்படுறவங்களுக்காகத்தான் நாங்க இருக்கோம். நம்ம தலைவரும் சாப்பாடு, தூக்கம் இல்லாம ராப்பகலா நமக்காகத்தான் உழைச்சிட்டு இருக்காரு. கவலப்படாத பா " என்றவரிடம் மேலும் தொடர்ந்தான்.

'கிரீச்' என்ற சப்தத்துடன் பக்கத்தில் வந்து நின்ற சுமோவினுள் இருந்து எட்டிப் பார்த்தார் முத்துப்பாண்டி.

"நா, எதுக்கும்யா உசரோட இருக்கணும் என்னால யாருக்கு என்ன பிரயோசனம்? "

"என்னடா வெயில் மேல படறது கூட தெரியாம அப்படி என்ன யோசனை?"

"அடடே அப்படி எல்லாம் சொல்லக் கூடாது".

கேட்டவாறே கார் கதவை திறந்து கொண்டு வெளியே வந்தார்.

பின்ன என்னய்யா, எங்க தனம் அக்காவ போனவாரம் வந்து பொண்ணு பார்த்துட்டு போனவங்க சம்மதம்னு சொல்லீட்டாங்க. கோயில்ல வைச்சி நடத்தினாலும் அப்படி இப்படின்னு ஒரு அம்பதாயிரம் ஆகும் போல.

"அதெல்லாம் ஒன்னுமில்லைய்யா " சொல்லும் போதே கண்கள் கலங்கி விட்டன தேவாவுக்கு.

அவன் இன்னும் சாப்பிடக்கூட இல்லை என்பதை அறிந்து கொண்டு 'வாடா மொதல்ல வயிறாற சாப்பிடு அப்புறம் பேசலாம்' என்றவாறே அவனை கைப்பிடித்து அழைத்துச் சென்றார். நல்ல உணவகத்தில் தேவவை சாப்பிடவும் செய்தார்.

"ம்ம்ம். அப்படிச் சொல்லு .இப்ப உனக்கு பணம்தான பிரச்சன. நாளைக்கு நம்ம ஆபீஸ் பக்கம் வா. நா அதுக்கு ஒரு வழி சொல்றேன்"

இப்ப இத செலவுக்கு வைச்சிக்க
என அசாதாரணமாக சட்டைப்
பாக்கெட்டிலிருந்து ஐந்தாறு நூறு ரூபாய்
தாள்களை தேவாவின் சட்டை
பாக்கெட்டில் செருகிவிட்டு சென்ற
முத்துப்பாண்டி கடவுளாகவே தெரிந்தார்
தேவாவின் கண்களுக்கு.

"மா.அக்கா எங்க மா. கை கொள்ளாமல்
கண்ணாடி வளையல்களும் முகம் நிறைய
சிரிப்புமாய் வீட்டுக்குள் வந்த தேவாவைப்
பார்த்து அதிசயித்தான் தாய் லக்ஷ்மி.

"உன் தம்பிய வந்து பாருடி, உனக்கு
என்னன்னவோ வாங்கிட்டு வந்திருக்கான்".

சமையல் கட்டிலிருந்து ஓடி வந்த
தனத்துக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை.
என்னடா தேவா பூவு, வளையல், ரிப்பன்
எல்லாம் .என்ன விசேஷம்!" என்றவளை
குறுகுறுவென பார்த்தபடி.

"அக்கா. ஒண்ணும் தெரியாத மாதிரி
கேக்காத, காலமும் நேரமும் கூடி வருது.
அடுத்த முகூர்த்தத்துல நம்ம வீட்ல உங்
கல்யாணம் நடக்குங்கா" என்றவனிடம்,

"ஓ, போடா எப்ப பார்த்தாலும் உனக்கு
கேலி பேச்சுதான்" வெட்கத்துடன் உள்ளே
சென்று விட்டான் தலைகூழ்மி.

"தேவா பணத்துக்கு ஏற்பாடு
பண்ணிட்டியா!" ஆர்வத்துடன் தாய் கேட்க,

'ஆமாம்மா. நா கூட அடிக்கடி
சாப்பாடு வாங்கித் தருவாருன்னு
சொல்வேன் ஒரு ஐயா. அவருதான்
நாளைக்கு என்னை வரச்சொல்லி
இருக்காரு. தெய்வம் மாதிரி அவரு
கண்டிப்பா உதவி செய்வாரு'

"என்னய்யா சொல்றீங்க"
அதிர்ச்சியுடன் கேட்டான் தேவா.

"ஆமா தேவா. நம்ம தலைவர
டிஸ்மிஸ் பண்ணிருவாங்கன்னு பேச்சு
அடிபடுது, எல்லாருக்கும் நல்லது செய்யுற

அவருக்கு போயி இப்படி ஒரு நெலம,
அப்படி ஏதாவது ஒண்ணு நடந்துச்சுன்னா
நா உகரோடவே இருக்கமாட்டேன்"
கண்களில் நீர் வழிய வழிய பேசியவரைக்
கண்டவுடன் அடிவயிறு கலங்க,

என்னய்யா என்னன்னமோ
சொல்றீங்க. நீங்க சரின்னு சொல்லுங்கய்யா.
நா சாகுறேன். நீங்க எல்லாம் நல்லா
இருந்தாதானேய்யா எங்கள் மாதிரி
கஷ்டப்படறவங்களுக்கு நல்ல வழி
பொறக்கும். நீங்க சாகக்
கூடாதய்யா .சாகக்கூடாது... என்று
அரற்றியவனிடம் -

"நீ ஏண்டா சாகணும்" ஓரக்கண்ணால்
பார்த்தப்படி பேசினார்.

"இல்லய்யா, நீங்க எனக்கு சாமி மாதிரி.
உங்களுக்கு ஒண்ணுன்னா என்னால தாங்க
முடியாதய்யா. என்ன ஆறலயும் சாவு,
நூறலயும் சாவு. நா தைரிய
செத்துருவேய்யா. ஆனா அம்மாவையும்
அக்காவையும் நெனைச்சாதான்...

"கவலப்படாத தேவா, உங் குடும்பத்த
நா பாத்துக்குவேன். தலைவர் கிட்ட
சொல்லி அஞ்ச லட்சம் வாங்கி உங்க
அம்மா கைல கொடுத்துடறேன். உங்க
பரம்பரைக்கே அந்த பணம் போதும்."

"டிஸ்மிஸ்னு தெரிஞ்சவுடனே
மண்ணெண்ணய மேல ஊத்திக்கிட்டு தீ
வைச்சுக்கோ. எண்ணெய நெறைய
ஊத்திக்கோ. யாராவது உன்ன
காப்பாத்திட்டாங்கன்னா அப்புறம்
எனக்குத்தான் பிரச்சனை. நா சொல்றது
விளங்குதா.

"உன்னோட குடும்பத்த பசி பட்டினி
இல்லாம பத்திரமா பார்த்துக்கிறதுதான்
இனிமே என்னோட லட்சியமா
இருக்கும் .இது சத்தியம்" உணர்ச்சி பெருக
கூறினார்.

கட்சிக் கொடியுடன் வந்திறங்கியது தேவாவின் உடல். கூடவே பலதரப்பட்ட கார்கள். மலை மலையாய் மாலைகள்.

தன் துண்டால் அடிக்கடி கண்களை துடைத்துக் கொண்டு தேவாவின் உடலைவிட்டு இம்மியும் அசையாமல் முத்துப்பாண்டி.

"உங்களத்தானேய்யா தெய்வம் னுவாய் ஓயாம சொல்லிட்டே இருப்பான். இப்படி உங்க கிட்ட கூட சொல்லாம செஞ்சிட்டனேய்யா" கதறினாள் லக்ஷ்மி.

"இப்படி ஓர் எண்ணம் அவன் மனசுல இருக்குண்ணு தெரிஞ்சிருந்தா அவன் எங்கயும் போக விடாம எங்கூடவே வைச்சிருப்பேனே. இப்படி செய்வானு நானும் கொஞ்சம் கூட எதிர்பார்க்கலையேம்மா. என்னால தாங்க முடியலையே "பக்கத்தில் நின்றிருந்தவரின் தோள் மேல் சாய்ந்து கொண்டார்.

தலைவர் வந்து கொண்டிருப்பதாய் தகவல் வந்தது. தன் ஆட்களை அருகில் அழைத்தார் முத்துப்பாண்டி.

டேய் போயி பெரிய வண்டியா பேசி கூட்டிட்டு வாங்க. தேவலோக தேரு மாதிரி அலங்கரிச்சி அதுலதான் என் தேவாவ கூட்டிட்டு போகணும்" ஆணைகளை பிறப்பித்தார்.

மனதுக்குள் தலைவர் வந்தவுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியவைகளையும் ஒத்திகை பார்த்துக் கொண்டார்.

"மாடசாமி அண்ணே உன்ன தேடியாரோ கார்ல வந்திருக்காங்க"

சப்தம் கேட்டவுடன் கண்களை இடுக்கியபடி குடிசைக்குள் இருந்து எட்டிப் பரர்த்த வெட்டியான் மாடசாமிக்கு வயது ஐம்பதுதான் இருக்கும். ஆனாலும் மெலிந்த உடம்பு அறுபதைக் காட்டியது.

"இந்த கால் கொஞ்சம் வற்றது இல்லை யா. அதனாலதான் ஆறுமாசமா வண்டிய எடுக்கறதே இல்லை" என்ற மாடசாமியிடம்,

"அட, நம்ம தலைவர் பேச்சுக்கு மறு பேச்சு பேசாத. ஐநூறோ, ஆயிரமோ கேட்டு வாங்கிக்க.வண்டிய எடுத்திட்டு வந்துடு"

என்ற படியே பதிலுக்கும் காத்திராமல் சென்று விட்டனர்.

"போயிட்டு வாய்யா. நமக்கு இருக்கற கடன அடைச்சிக்கலாம். வீட்ல கஞ்சி காய்ச்ச கூட அரிசி இல்ல" என்ற மனைவியை பார்த்தவன் துண்டை உதறித் தோளில் போட்டுக் கொண்டு கிளம்பினான்.

ஆளுர மாலையுடன் வந்து சேர்ந்தார் தலைவர். போட்டோக்கள் மின்னின.

மக்களுக்கு தெரியாதா என்னை பற்றி. அடுத்த தேர்தல்ல எதிர்கட்சிக்கு நம்ம மக்களே பதில் சொல்லி இருப்பாங்களே.

உன் உசரக் கொடுத்தா கட்சிய வாழ வைக்கணும் தம்பி. பைத்தியக்காரத்தனம் பண்ணிட்டியே...." என்னென்னவோ பேசினார்.

லக்ஷ்மி அம்மாவின் கைகளை பிடித்து ஆறுதல் சொன்னவாறே புறப்பட்டார்.

பின்னாலேயே ஓடிச்சென்ற முத்துப்பாண்டியும். தலைவர் காரில் ஏறிக் கொள்ள சிறிப் பாய்ந்தது கார்.

"தலைவரே இதோ அந்த மரத்தடில் கொஞ்சம் நிறுத்தச் சொல்லுங்க. பேசறத பேசிட்டு நான் திரும்பி போயிடறேன். அந்த சாவு வீட்ல கண்ட கசக்கிகிட்டு நின்னாத்தான் நமக்கு நல்ல பேரு." சிரித்தப்படியே சொல்லும் முத்துப்பாண்டியை ரசித்தப்படியே காரை விட்டிறங்கிய தலைவர்

கார் டிரைவருக்கு கேட்காமல் சற்று ஒதுங்கி நின்று பேசத் துவங்கினர்.

"சொல்லு பாண்டி அவங்களுக்கு எவ்ளோ பணம்: தரணும்" கேட்டார் தலைவர்.

"ரொம்ப எல்லாம் வேண்டாய்யா" என்றவனை ஆச்சரியத்துடன் ஏறிட்டபடியே,

"என்னய்யா சொல்ற, அஞ்சலட்சம் தரேன்னு சொன்னதாலதான தீக்குளிச்சான்"

"ஆமாய்யா. அதோட எம்மேல் இருக்குற நம்பிக்கையுந்தான். அஞ்சாயிரமோ பத்தாயிரமோ தேவா அம்மா கைல கொடுத்திட்டா போதும்"

"என்னய்யா சொல்ல வற்ற. குழப்பாம சொல்லு" என்ற தலைவரிடம்,

அதுக்கு பதிலா இந்த எலெக்ஷன்ல் எப்படியாவது எனக்கு ஒரு சீட் வாங்கித் தாங்க யா " கும்பிட்டு கேட்டபடி முத்துப்பாண்டி.

புதர் பக்கம் ஒதுங்கி நின்ற மாடசாமிக்கு இவர்கள் பேசியது அத்தனையும் தெளிவாகக் கேட்டது.

இறுதி ஊர்வலத்துக்கு அனைத்தும் தயாராயின. மாடசாமியை கூப்பிட்டு ஐநூறு ரூபாய் தாளைத் தந்தார் முத்துப்பாண்டி.

"வேண்டாங்கய்யா " பதற்றத்துடன் மறுத்தான் மாடசாமி.

"அட ...போதலைன்னா இன்னும் கேளு. அதுக்குப்போய் ஏன் கொடுக்கற காச வேண்டாங்கற' சப்தமாக அவனை அதட்டியபடியே,

மீண்டும் தனது சட்டை பையிலிருந்து நூறு ரூபாய் தாள்களை உருவி தந்தார்.

அமர்த்தலாய் நின்றவரிடம் மறுபேச்சு

பேசாமல் பணத்தை வாங்கிய மாடசாமி நேராக தேவாவின் மார்பில் அந்த பணத்தைச் செருகினான். தன் துண்டை உதறி தோள்மேல் போட்டுக் கொண்டவன் நிமிர்த்து அனைவரையும் ஒரு பார்வை பார்த்துவிட்டு வண்டியை இழுத்துக் கொண்டு விந்தி விந்தி நடக்க ஆரம்பித்தான்...

சுசீலா மாணிக்கம்

சென்னை - 600056

மின்னஞ்சல்: manickamsuseela9@gmail.com



இலக்கணக் குறிப்புகள்

நன்னூல்

இலக்கியங்களில் இடம் பெறும் சொற்களை நான்கு வகையாகப் பிரிக்கலாம். அவை,

- 1) இயற்சொல்
 - 2) திரிசொல்
 - 3) திசைச்சொல்
 - 4) வடசொல்
- என்பவை ஆகும்.

1.1 இயற்சொல்

கற்றவர், கல்லாதவர் ஆகிய அனைவருக்கும் எளிதில் பொருள் புரியும் வகையில் உள்ள சொற்கள் இயற்சொற்கள் எனப்படும்.

(எ.கா) மரம், நடந்தான்

மேலே காட்டப்பட்ட சொற்கள் தங்கள் எளிமை இயல்பால் அனைவருக்கும் பொருள் விளங்கும் வகையில் உள்ளன. எனவே இவை இயற்சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

செந்தமிழ் ஆகித் திரியாது யார்க்கும்

தம்பொருள் விளக்கும் தன்மைய

இயற்சொல் (நன்னூல் : 271)

செந்தமிழ் நாட்டின் சொற்களில் கற்றவர், கல்லாதவர் என்று எல்லோருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் தன்மை உடையவை இயற்சொல் என்பது இந்த நூற்பாவின் பொருள்.

● இயற்சொல் வகைகள்

இயற்சொல் இரண்டு வகைப்படும். அவை,

- 1) பெயர் இயற்சொல்
 - 2) வினை இயற்சொல்
- என்பவை ஆகும்.

● பெயர் இயற்சொல்

கற்றவர், கல்லாதவர் அனைவருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் வகையில் வரும் பெயர்ச் சொற்களைப் பெயர் இயற்சொற்கள் என்று கூறுகிறோம்.

(எ.கா) மரம், மலை, கடல்

இந்தப் பெயர்ச் சொற்களின் பொருள் அனைவருக்கும் எளிதில் விளங்கும் வகையில் உள்ளன. எனவே இவை பெயர் இயற்சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

● வினை இயற்சொல்

கற்றவர், கல்லாதவர் அனைவருக்கும் எளிதில் பொருள் விளங்கும் வகையில் வரும் வினைச்சொற்களை வினை இயற்சொற்கள் என்று கூறுகிறோம்.

(எ.கா) நடந்தான், சிரித்தான், வந்தது.

இந்த வினைச் சொற்களின் பொருள் அனைவருக்கும் எளிதில் விளங்கும் வகையில் உள்ளன. எனவே, இவை வினை இயற்சொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

1.2 திரிசொல்

கற்றவர்கள் மட்டும் பொருள் உணர்ந்து கொள்ளும் வகையில் அமைந்துள்ள சொற்கள் திரிசொற்கள் எனப்படும்.

(எ.கா) தத்தை, ஆழி, செப்பினான்

மேலே காட்டப்பட்டுள்ள சொற்கள் எளிதில் பொருள் புரிந்து கொள்ள இயலாத வகையில் வந்துள்ளன.

தத்தை - கிளி

ஆழி - கடல்

செப்பினான் - உரைத்தான்

என்று கற்றவர்களால் பொருள் தெரிவிக்கப்பட்டால் மட்டுமே பொருள் விளங்கும் வகையில் உள்ளன. எனவே இவை திரிசொற்கள் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

திரிசொற்கள் ஆகும்.

2. பல பொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல்

பல பொருளைத் தரும் ஒரு திரிசொல்லும் தமிழில் உள்ளது. அது, பல பொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல் எனப்படும்.

(எ.கா) ஆவி

இச்சொல்லுக்கு உயிர், பேய், மெல்லிய புகை முதலான பல பொருள்கள் உள்ளன. ஆவி என்பது பெயர்ச்சொல். எனவே இதைப் பலபொருள் குறித்த ஒரு பெயர்த்திரிசொல் என்கிறோம்.

(எ.கா) வீசு

இச்சொல்லுக்கு எறி, சிதறு, பரவச்செய், ஆட்டு முதலான பல பொருள்கள் உள்ளன. வீசு என்பது வினைச்சொல். எனவே இதைப் பல பொருள் குறித்த ஒரு வினைத் திரிசொல் என்கிறோம்.

ஒரு பொருள் குறித்த பல சொல் ஆகியும்

பல பொருள் குறித்த ஒரு சொல் ஆகியும்

அரிது உணர் பொருளான திரிசொல் ஆகும்

(நன்னூல் : 272)

ஒரு பொருளைக் குறிக்கும் பலசொற்களாகவும் பலபொருள்களைக் குறிக்கும் ஒருசொல் ஆகவும் கற்றோர் மட்டுமே பொருளை உணரும் வகையில் வருவன திரிசொல் ஆகும் என்பது இதன் பொருள்.

1.3 திசைச்சொல்

தமிழ்நாட்டுக்கு அப்பால் உள்ள பிற பகுதிகளில் பேசப்படும் மொழிகளிலிருந்து வந்து தமிழ்மொழியில் கலந்து வரும் சொற்கள் திசைச் சொற்கள் எனப்படும்.

(எ.கா) ஆசாமி, சாவி

● திரிசொல் வகைகள்

திரிசொல் இரண்டு வகைப்படும். அவை,

1) ஒரு பொருள் குறித்த பல திரிசொல்

2) பல பொருள் குறித்த ஒரு திரிசொல்

என்பவை ஆகும்.

1. ஒரு பொருள் குறித்த பல திரிசொல்

ஒரே பொருளைத் தரும் பல திரிசொற்கள் தமிழில் உள்ளன. அவை ஒரு பொருள் குறித்த பல திரிசொல் எனப்படும்.

(எ.கா)

கமலம்

கஞ்சம்

முண்டகம்

முளரி

இவை யாவும் தாமரை என்னும் ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் பல திரிசொற்கள் ஆகும். இவை யாவும் பெயர்ச்சொற்கள். எனவே ஒரு பொருள் குறித்த பல பெயர்த்திரிசொற்கள் ஆகும்.

(எ.கா)

செப்பினான்

உரைத்தான்

மொழிந்தான்

இயம்பினான்

இவை யாவும் சொன்னான் என்னும் ஒரே பொருளைக் குறிக்கும் பல திரிசொற்கள் ஆகும். இவை யாவும் வினைச்சொற்கள். எனவே ஒரு பொருள் குறித்த பல வினைத்

இவற்றில் ஆசாமி என்னும் சொல் உருதுமொழிச் சொல். சாவி என்னும் சொல் போர்த்துக்கீசிய மொழியில் உள்ள சொல். இச்சொற்கள் தமிழ்மொழியில் கலந்து வருகின்றன. இவ்வாறு தமிழ்நாட்டுக்கு நான்கு திசைகளிலும் உள்ள பகுதிகளிலிருந்து தமிழ் மொழியில் வந்து வழங்கும் சொற்கள் திசைச் சொற்கள் எனப்படும்.

செந்தமிழ் நிலத்துடன் சேர்ந்த பன்னிரு நாடுகளிலிருந்து தமிழ் மொழியில் வந்து வழங்கும் சொற்களும் திசைச் சொற்கள் எனப்படும்.

பெற்றம் - பசு - தென்பாண்டி நாட்டுச்சொல்

தள்ளை - தாய் - குட நாட்டுச்சொல்

அச்சன் - தந்தை - குடநாட்டுச்சொல்

பாழி - சிறுகுளம் - பூழிநாட்டுச்சொல்

இவை போன்றவை செந்தமிழ்நிலத்துடன் சேர்ந்த நாடுகளிலிருந்து தமிழ் மொழியில் வந்து வழங்கும் சொற்கள் ஆகும்.

சில திசைச் சொற்களின் பட்டியலையும் அவற்றின் நாடுகளையும் காண்போம்.

திசைச்சொல் மொழி தமிழ்

கெட்டி தெலுங்கு உறுதி

தெம்பு தெலுங்கு ஊக்கம்

வாடகை தெலுங்கு குடிக்கூலி

எச்சரிக்கை தெலுங்கு முன் அறிவிப்பு

அசல் உருது முதல்

அனாமத்து உருது கணக்கில் இல்லாதது

இனாம் உருது நன்கொடை

இலாகா உருது துறை

சலாம் உருது வணக்கம்

சாமான் உருது பொருள்

சவால் உருது அறைகூவல்

கம்மி பாரசீகம் குறைவு

கிஸ்தி பாரசீகம் வரி

குஸ்தி பாரசீகம் குத்துச்சண்டை

சரகம் பாரசீகம் எல்லை

சுமார் பாரசீகம் ஏறக்குறைய

தயார் பாரசீகம் ஆயத்தம்

பட்டா பாரசீகம் உரிமம்

டாக்டர் ஆங்கிலம் மருத்துவர்

நைட் ஆங்கிலம் இரவு

பஸ் ஆங்கிலம் பேருந்து

செந்தமிழ் நிலம் சேர் பன்னிரு நிலத்தினும்

ஒன்பதிற்கு இரண்டினில் தமிழ்ஒழி நிலத்தினும்

தம் குறிப்பினவே திசைச் சொல் என்ப

(நன்னூல் : 273)

செந்தமிழ் நிலத்தைச் சேர்ந்த பன்னிரண்டு பகுதிகளிலிருந்தும் பதினெட்டு மொழி பேசும் நாடுகளில் தமிழ்மொழி பேசும் பகுதி அல்லாத பிற பதினேழு நிலங்களில் உள்ள மொழிகளிலிருந்தும் தமிழ் மொழியில் கலந்து வரும் சொற்கள் திசைச் சொற்கள் என்பது இந்த நூற்பாவின் பொருள்.

பன்னிரண்டு நிலங்கள் (நாடுகள்)

1) தென்பாண்டி நாடு

2) குட்ட நாடு

3) குட நாடு

4) கற்கா நாடு

- 5) வேணாடு
- 6) பூழி நாடு
- 7) பன்றி நாடு
- 8) அருவா நாடு
- 9) அருவா வடதலை நாடு
- 10) சீதநாடு
- 11) மலாடு
- 12) புனல் நாடு

என்பவை பன்னிரண்டு நாடுகள் ஆகும்.

பதினெட்டு மொழி வழங்கும் நாடுகளில் தமிழ் தவிர்த்து ஏனைய பதினேழு நாடுகள்.

- 1) சிங்களம்
- 2) சோனகம்
- 3) சாவகம்
- 4) சீனம்
- 5) துளு
- 6) குடகம்
- 7) கொங்கணம்
8. கன்னடம்
- 9) கொல்லம்
- 10) தெலுங்கம்
- 11) கலிங்கம்
- 12) வங்கம்
- 13) கங்கம்
- 14) மகதம்
- 15) கடாரம்
- 16) கௌடம்
- 17) குசலம்

என்பவை பதினேழு மொழிகள்

பேசப்படும் நாடுகள் ஆகும்.

1.4 வடசொல்

வடமொழி என்று குறிப்பிடப்படும் சமஸ்கிருத மொழியிலிருந்து தமிழ்மொழியில் கலந்து வரும் சொற்கள் வடசொற்கள் எனப்படும். வடசொல் இரண்டு வகைப்படும்.

- 1) தற்சமம்
- 2) தற்பவம்

1. தற்சமம்

வடமொழிச் சொற்கள் தமிழ்மொழியில் தமிழ்ச் சொற்கள் போன்றே மாற்றமின்றி வருவது தற்சமம் எனப்படும்.

(எ.கா)

கமலம்

காரணம்

மேரு

இச்சொற்களில் வடமொழிக்குரிய சிறப்பு எழுத்து எதுவும் இல்லை. இவற்றில் தமிழ் எழுத்துகளே இடம் பெற்றுள்ளன. எனவே இச்சொற்கள் தற்சமம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

2. தற்பவம்

வட மொழிக்குரிய சிறப்பு எழுத்துகள் தமிழ்த் தன்மைக்கு ஏற்ப மாறி வருவது தற்பவம் எனப்படும்.

(எ.கா)

பங்கஜம் - பங்கயம்

ரிஷபம் - இடபம்

ஹரி - அரி

பக்ஷி - பட்சி

சரஸ்வதி - சரசுவதி

வருஷம் - வருடம்

இவற்றில் வடமொழிக்கே உரிய ஒலிப்புகளைக் கொண்ட எழுத்துகள் தமிழ் மொழிக்கு ஏற்ப மாறி வந்துள்ளன. எனவே தற்பவம் என்று அழைக்கப்படுகின்றன..

தமிழில் தேவையில்லாத இடங்களில் திசைச்சொற்களையும் வடசொற்களையும் பயன்படுத்துவதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

பொது எழுத்தானும் சிறப்பு எழுத்தானும்

ஈர் எழுத்தானும் இயைவன வடசொல்

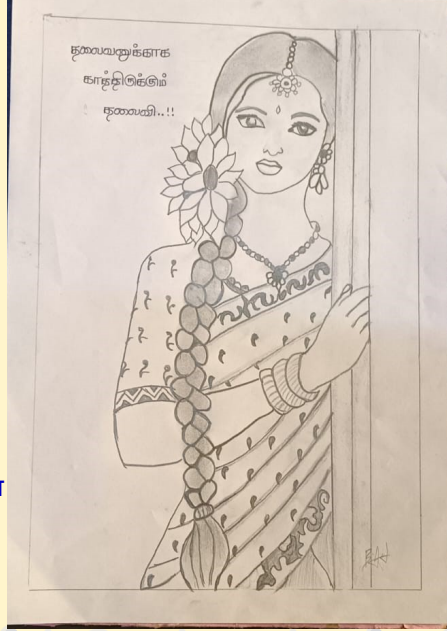
(நன்னூல் : 274)

வடமொழிக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் பொதுவாக உள்ள எழுத்துகளாலும் வடமொழிக்குச் சிறப்பாக உள்ள எழுத்துகளாலும் வடமொழியிலிருந்து தமிழ் மொழியில் வந்து வழங்கும் சொற்கள் வடசொற்கள் என்பது இதன் பொருள்.

முனைவர் தமிழப்பனார்

கோவை

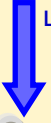
பொதுப்பிரிவில் முதல் பரிசு பெற்ற ஓவியம்



ஜெயாபிரியா
சென்னை



V. சபிதா பாண்டியன்
மதுரை



பொதுப்பிரிவில் இரண்டாம் பரிசு பெற்ற ஓவியம்



'பொழில் பண்பலை' கவியரும்பு 'பொழில் பண்பலை' கவிப்பொழில்

தலைப்பு: கரும்பு

சோலை என்னும் சேலை கட்டி
 வாலை என்றே வளர்ந்து நிற்கும்
 சேலை நீக்கி சிரசை வெட்டி
 ஆலை இட்டு ஆட்டும் போதே
 ஆற்று நீராய் சாறும் சொட்டும்
 சாற்றின் சுவையோ நாவில் ஒட்டும்
 நாணல் வகையைச் சார்ந்த கன்னல்
 நாணிக் கூனி நிமிர்ந்த பின்னல்
 வாணம் என்றே வெடித்த பூவோ
 பாணம் எய்தும் பார்வை மீதோ
 பொங்கல் கரும்பு என்று சொன்னால்
 செங்கரும் புகவை நெஞ்சில் தோயும்
 கரும்பின் சாற்றில் செய்த பண்டம்
 விரும்பி வாங்கி மகிழும் அண்டம்
 மருந்தின் தன்மை நிறைந்த பாண்டம்
 விருந்து மகிழ இலையைத் தாண்டும்
 காமன் வில்லில் அணிந்த பொருளை
 ஆமான் அனைத்தும் விரும்பி உண்ணும்
 மன்னிக் கரும்பு செறிந்து நிற்கும்
 கன்னி வாளை கழனி பாயும்
 பின்னிப் பிணைந்த கரும்புத் தோட்டத்தில்
 நின்னு உறங்கும் அன்னம் மோதும்...

கா.புங்குமலி,
 புவனகிரி



தலைப்பு: ஏறும்பி

ஒற்றைக் கை யானை
 உருவில் பெரிய யானை
 மற்றுக் கால்கள் நான்கு
 மலையின் தூண்கள் போல

ஆடி அலையும் அழகு
 அட்டா என்ன சொல்ல
 ஒடி வந்தால் அஞ்சி
 ஒடி ஒளியும் மக்கள்

புவியைக் கண்டு அச்சம்
 புள்ளி வடிவில் கண்கள்
 வலிய இரட்டைக் கொம்பு
 வாலோ சாட்டை வடிவம்

குழந்தைக் கூட்டம் கொஞ்சம்
 கோவம் வந்தால் கொல்லும்
 குழந்தக் கூட்டம் என்றும்
 கூடிக் கூடி மகிழும்

போரில் உதவும் யானை
 பொதிகள் சுமக்கும் யானை
 நீரில் மூழ்கி எண்ணி
 நீண்ட தாரம் போகும்

ஏறும்பி என்றால் யானை
 ஏறும்பு செவிக்குள் புகுந்தால்
 ஏறும்பி பட்ட துயரை
 இயம்ப முடியா தப்பா

அன்புத் தம்பி நீயும்
 ஆனை போல உதவு
 என்பைக் கூடத் தந்து

இங்கு வாழ எண்ணு !

முனைவச் ஈழம் தமிழப்பனார்,
 கோவை



'பொழில் பண்பலை' கவிநயம்

தலைப்பு: பூசை

மீசையுடன் பூசை என்னை முறைத்துப் பார்க்கும்.
 மேனியெல்லாம் மினுமினுக்கும் சிலிர்த்துக் காட்டும்
 ஆசையுடன் பூசு பூசு என்றழைத்தால்,
 அருகில் வந்து கால் பரப்பிப் புரண்டு சாயும்.
 அடுப்பங்கரை கதகதப்பில் படுத்திறங்கும்
 ஆளைக் கண்டால் மியாவ் என்று அலறித்தீர்க்கும்.
 பாலை வைத்தால் சுற்றி வந்து முகர்ந்து பார்க்கும்
 பார்த்துச் சூடு ஆறிய பின் அருந்திப்போகும்
 காலை வைத்து மெதுவாக நடந்து போகும்
 கவ்வி வந்து குட்டியோடு விளையாடும்
 எலிகள் கண்டால் ஓடிப்போய்ப் பிடித்து உண்ணும்
 எதிரில் நாய் வருகுதென்றால் ஒளிந்து கொள்ளும்
 தன் மலத்தைக் குழி தோண்டிப் புதைத்து வைக்கும்
 தனிக் குணத்தில் பூசையது சிறந்து நிற்கும்
 புலி போலப் பூசையது இருந்த போதும்,
 பொல்லாத கடுங்கோபம் இதற்கு இல்லை
 கிளி வளர்த்துப் பூனை கையில் கொடுத்தது போல்
 கேலி செய்வார் மாப்பிள்ளையின் அழகைப் பார்த்து.
 பூசை என்றால் பூனை என்று புரிந்து கொள்வீர்!
 பொதுவாக நமது தோழன் பூனை தானே?

முனைவர் சேந்தன் பனையவயல் சிவகவி காளிதாசன்
 திருப்பெருந்துறை



இந்தியச் சட்டம் ஒரு பார்வை

வழக்கறிஞர் செல்வகுமாரி
நடராஜன் MCA, MBA, LLM
(Ph.D)
டில்லி உச்ச நீதிமன்றம்



#Good_Samaritans Law'

என்றால் என்ன? மற்றும் உச்ச நீதிமன்ற வழிகாட்டுதல் நெறிமுறைகள் என்னென்ன?

பொதுமக்கள் நிச்சயம் தெரிந்து வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய சட்டம் இது.

இந்திய அளவில் கணிசமாகச் சாலை விபத்துகளைச் சந்திக்கும் மாநிலங்களின் பட்டியலில் தமிழகம் தான் இப்போதும் முதலிடத்தில் இருக்கிறது. இதில் ஆண்டுதோறும் 16,000 க்கும் மேற்பட்டோர் உயிரிழக்கின்றனர் என்கிறது சாலைவிபத்துக்களுக்கான புள்ளி விவரங்கள். இதைத் தடுக்க சாலைப் போக்குவரத்து அதிகாரிகள் என்ன நடவடிக்கை எடுத்தாலும் அது விழலுக்கு இறைந்த நீராகிறது. சாலை விபத்துக்களின் போது உயிருக்கு ஆபத்தான முறையில் படுகாயமடைபவர்களுக்கு விபத்து நடந்த முதல் 1 மணி நேரத்தைத் தான் கோல்டன் ஹவர்ஸ் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். அந்த 1 மணி நேரத்தில் அவர்களுக்கு உயிர்காக்கும் சிகிச்சைகள் அளிக்கப்பட்டால் சாலை விபத்துக்களில் இறப்பவர்களின் எண்ணிக்கையைக் கணிசமாகக் குறைக்க முடியும் என்கிறார்கள் மருத்துவர்கள். சரி...இப்போது சொல்லுங்கள் நம்மில் எத்தனை பேர்... நமது கண்ணெதிரே சாலை விபத்துக்கள் நடந்தால் உடனே சென்று பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு உதவக் கூடிய மனநிலையில் இருக்கிறோம் என?

அதே போல கண்ணெதிரே நடக்கும் பாலியல் வன்முறைக் குற்றங்கள், கடத்தல்

குற்றங்கள், கொலை, கொள்ளை உள்ளிட்ட குற்றங்களைக் கூட நம்மில் எத்தனை பேர் உடனடியாக காவல்துறையில் பதிவு செய்யவோ அல்லது சம்மந்தப் பட்டவர்களின் குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கோ தெரிவிக்க முயற்சிக்கிறோம் என்று யோசியுங்கள்.

மேற்கண்ட சம்பவங்களில் சிறுகாயம் அல்லது சிறு பிரச்னை என்றால் நிச்சயம் பலர் உதவத்தான் செய்கிறார்கள். அதெல்லாம் அந்த ஸ்பாட்டோடு சரி. காயங்கள் அதிகமிருந்தாலோ அல்லது படுகாயங்களுடன் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் நினைவு தப்பிய நிலையில் இருந்தாலோ... உதவக் கூடியவர்களின் எண்ணிக்கை நிச்சயம் வெகு குறைவே! காரணம் உதவியவர்களையே காவல்துறை சந்தேகிக்கக் கூடும், அல்லது மருத்துவமனையில் சேர்த்து சிகிச்சை அளிக்க வேண்டுமென்றால் அதற்கென ஒரு தொகை கட்ட வேண்டியதாக இருக்கலாம். அல்லது காவல்துறை விசாரணை அது, இது என்று இழுத்தடிக்கக் கூடுமோ என்ற பயம் பலருக்கு இருக்கிறது. இதெல்லாம் எதற்கு தேவையற்ற தலைவலிகள்? என்ற பீதியில் தான் பலரும் கூட விபத்துக் காலங்களில் உதவ மனமிருந்தும் கண்டும் காணாமலும் சென்று விடுகிறார்கள். ஆனால், இந்த மாதிரியான பீதிகளைத் தவிர்த்து விபத்தில் காயம்பட்டவர்களுக்கு உதவக் கூடியவர்களை ஊக்குவிக்கும் விதத்தில் மத்திய அரசு ஒரு சட்டம் இயற்றியிருக்கிறது.

விபத்தில் படுகாயமுற்றவர்களின் உயிர்காக்கவும், அவர்களுக்கு உதவக்கூடியவர்களை ஊக்குவிக்கவுமே இப்படி ஒரு சட்டம்

அந்த சட்டம் தான் 'குட் சமரிட்டன் லா' இது 2014 ஆம் ஆண்டில் மத்திய அரசால் கொண்டு வரப்பட்ட ஒரு சட்டம்

கணிசமானோருக்கு இந்தச் சட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வு இல்லையென்கிறதாம் ஒரு சர்வே.

இந்த சட்டத்தின்படி, நீங்கள் உங்கள் வழியில் சென்று கொண்டிருக்கும் போது திடீரென ஒரு அசம்பாவித சம்பவத்தைக் கண்ணெதிரே காண நேர்கிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள் (அசம்பாவிதம் என்பது இங்கே வாகன விபத்து மட்டுமே அல்ல... அது கொலை, கொள்ளை, கடத்தல், பாலியல் வன்முறை என எதுவாக வேண்டுமானாலும் இருக்கலாம்.) உடனடியாக அந்த அசம்பாவிதத்தை நீங்கள் காவல்துறையில் பதிவு செய்ய விரும்பினால் உங்களது பெயர், முகவரி உள்ளிட்ட தகவல்களை காவல்துறை அதிகாரிகளிடம் தெரிவிக்க வேண்டியதில்லை என்கிறது இந்தச் சட்டம்.

எனவே முதற்கட்டமாக காவல்துறையினருக்கும், கல்லூரி மற்றும் பள்ளி மாணவ, மாணவியருக்கும் இச்சட்டம் குறித்தான முதலுதவிப் பயிற்சிகள் அளிக்கப்பட்டு வருகின்றன என்கிறார் காவல்துறை உயரதிகாரி ஒருவர்.

'குட் சமரிட்டன் லா' சட்டத்தின் படி 911 எனும் எண்ணுக்கு அழைத்து தாம் கண்ணெதிரே காணும் அசம்பாவிதங்கள் குறித்து காவல்துறைக்கு தெரிவிப்பவர்கள் குட் சமரிட்டன் அதாவது உதவக்கூடிய நல்லிதயங்கள் நற்கருணை வீரர்கள் என அழைக்கப்படுகிறார்கள்.

அதேபோல சாலை விபத்துக்களில் பாதிக்கப்பட்டவர்களைக் கொண்டு சென்று மருத்துவமனையில் சேர்க்க நினைக்கும் நல்ல உள்ளங்கள் அப்போதும் தங்களது பெயர், முகவரி குறித்து மருத்துவமனை நிர்வாகத்திடம் தெரிவிக்க வேண்டியதில்லை. முதற்கட்ட சிகிச்சைக்கான தொகையையும் செலுத்த வேண்டியதில்லை என்கிறது இந்தச் சட்டம்.

சாலை விபத்துகளில் காயமடைந்தவர்களுக்கு உதவும் நற்கருணை வீரர்களை (#Good Samaritans) பாதுகாக்க உச்சநீதிமன்றம் வழிகாட்டுதல்களை வழங்கியுள்ளது. நீதிமன்றம், மருத்துவமனை மற்றும் காவல் நிலையம் ஆகியவற்றில் மரியாதையுடன் நடத்தப்படவேண்டும்.

வழக்கறிஞர் செல்வகுமாரி நடராஜன் புதுடில்லி

இது மாதிரியான சம்பவங்களில் உதவக்கூடியவர்களின் பெயரைக் கூட பதிவு செய்யக்கூடாது என்கிறது 'குட் சமரிட்டன் லா'

அதுமட்டுமல்ல மருத்துவத்திற்கு ஆகும் செலவுகளை பாதிக்கப்பட்டவர்களிடமும் கேட்கக் கூடாது என்கிறது இந்தச் சட்டம்.

இந்தச் சட்டம் பற்றிய விழிப்புணர்வு பொதுமக்களுக்கு மட்டுமல்ல காவல்துறையினரிலே கூட இன்னும்

05-11-2023 பொழில் ஆறாம் ஆண்டுவிழா பொழில் சங்கமம் - 2023 புகைப்படங்கள்





சென்னையில் 05-11-2023 அன்று 'வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் ஆறாம் ஆண்டுவிழா பொழில் சங்கமம்-2023' விழாவில் வண்ணமும் எண்ணமும் நூல் வெளியீடு - வெளியிடுபவர் தமிழ்நாடு அரசு தமிழ் வளர்ச்சித்துறை இயக்குநர் முனைவர் ஓளவை ந. அருள்முதல் பிரதியைப் பெறுபவர் முனைவர் கி.துர்காதேவி அவர்களுடைய தந்தையார் திரு. அரிஸ்டோ ஆதம்

உடன் வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் அமைப்பின் தலைவர் பாவலர் எல்ல. கிருஷ்ணமூர்த்தி (சிங்கப்பூர்), அமைப்பின் அயலக ஒருங்கிணைப்பாளர் முனைவர் கி. துர்காதேவி (சென்னை), ஐரோப்பிய நிர்வாகி பாவலர் சரளா விமலராசா (சுவிட்சர்லாந்து), பேராசிரியர் முனைவர் சிவகவி காளிதாசன் (திருப்பெருந்துறை), பேச்சாளர் முனைவர் மு.பாலசுப்பிரமணியன் (புதுகை) மற்றும் முனைவர் மு.ஜோதிலட்சுமி

(திருச்சி)



வாழ்வியல் இலக்கியப் பொழில் - சிங்கப்பூர்



அடுத்த இதழுக்கான படைப்புகளை

'தமிழர் திருநாள்' என்ற கருப்பொருளில்

கவிதை (12-24 வரிகள்), கட்டுரை (2-3 பக்கம்) அளவில் அனுப்பலாம்.
படைப்புகளை திருத்தவோ, சுருக்கவோ ஆசிரியருக்கு உரிமை உண்டு.

சேர வேண்டிய தேதி: 01-02-2024

ilakkiyapozhi@gmail.com

வெளியீடு

JJ PUBLICATIONS

EVERGREEN PARK #09-09

31Hougang Avenue 7

Singapore-538 800



தொடர்புக்கு :

பாவலர் எல்ல.கிருஷ்ணமூர்த்தி

+65 9228 8544

<http://www.ilakkiyapozhil.com>

<https://vazhviyalilakkiyapozhil.blogspot.com>

<http://www.facebook.com/vazhviyalilakkiyapozhil.sg>